

*Denim*  
**FIKRİM**  
TASARIM YARIŞMASI

*Denim*  
**FIKRİM**  
TASARIM YARIŞMASI

# DÜNYA KONUŞABİLSEYDİ



## HAKKINDA YARIŞMA

**COLIN'S** olarak bu yıl ilkini gerçekleştirdiğimiz Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın sonuçları, Grand Pera'da düzenlediğimiz final akşamında açıklandı. Üniversitelerin Moda ve Tekstil Tasarımı bölümlerinde eğitim gören öğrencilerin sürdürülebilir tasarımlar hazırladığı "Dünya Konuşabilseydi" temalı yarışmanın birincisi Mimar Sinan Üniversitesinden Çağla Işıl KARATAN olurken, ikinciliği Marmara Üniversitesinden Meryem TAŞOĞLU, üçüncülüğü ise Mimar Sinan Üniversitesinden Sezer SEFİL aldı. Yarışmada finale kalan 16 öğrencinin tasarımları da etkinlikte sergilendi.

Yarışma sonucunda birinci olan Çağla Işıl KARATAN 25 bin TL ve 5 bin TL değerinde **COLIN'S** hediye çeki kazanırken; ikinciliğe değer bulunan tasarımlarıyla Meryem TAŞOĞLU 15 bin TL ve 4 bin TL değerinde **COLIN'S** hediye çeki, üçüncülüğü kazanan Sezer SEFİL ise 10 bin TL para ödülü ve 3 bin TL değerinde **COLIN'S** hediye çeki ile ödüllendirildi.

Projede emeği geçen tüm ekiplerimize sonsuz teşekkür ederiz.

**COLIN'S.**

## İÇİNDEKİLER

6 **Çağla Işıl Karatan** | Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

12 **Meryem Taşoğlu** | Marmara Üniversitesi

18 **Sezer Sefil** | Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

24 **Asona Semlin Haşloğlu** | Nişantaşı Üniversitesi

30 **Ayşe Sümeyye Çolak** | Haliç Üniversitesi

36 **Ayşegül Dede** | Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

42 **Berke Adil** | Haliç Üniversitesi

48 **Büşra Duman** | Haliç Üniversitesi

## İÇİNDEKİLER

54 **İlaha Shikhmammadova** | Marmara Üniversitesi

60 **Kerem Yılmaz** | Nişantaşı Üniversitesi

66 **Mohammad Aloran** | İstanbul Bilgi Üniversitesi

72 **Murat Sözan** | Balıkesir Üniversitesi - Altier Academy

78 **Rabıya Çelebi** | Marmara Üniversitesi

84 **Sena Köroğlu** | İstanbul Bilgi Üniversitesi

90 **Side Pancar** | Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

96 **Şeyma Dağ** | Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

# ÇAĞLA İŞİL KARATAAN



"Yakın gelecekteki hedeflerim; alanımla ilgili yarışmalarda başarı elde etmek, okulumdan mezun olmak ve kendimi geliştirmeye devam etmek. Uzun vadeli plan yapmanın ve hayaller kurmanın bana pek faydalı olduğunu düşünmüyorum."

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı

## ÇAĞLA IŞIL KARATAN



**Adınız, soyadınız?**  
Çağla Işıl KARATAN.

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
19 Mayıs 1999, İstanbul.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı.

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**

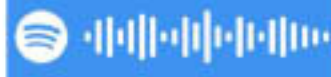
Yarışmanın afişini Instagram'da gördüm. Denim alanı ile ilgili bir proje/yarışma daha önce görmemiştim. Denim ve denimde sürdürülebilirlik ile ilgili kendimi geliştirmek için bu yarışmaya katıldım.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

"Listen to the Waves" isimli koleksiyonumun ilhamını River Blue belgeselinden aldım. Denimin alametifarikası olan indigo rengini elde etmek için yapılan yıkamalar sonucunda, denim fabrikalarının yakınında bulunan göl ve nehirlerdeki balıkların karnında mikro liflerin bulunması; Bangladeş'teki balıkçıların, indigo rengine bürünmüş nehrin yüzeyinde ölmüş hâlde bulunan balıkları ailelerini geçindirebilmek için satmak zorunda kalmaları bu koleksiyon için bana ilham oldu.

Koleksiyonumdaki formları ve desenleri, nehirlerdeki akıştan ve geçmişteki balıkçılık mesleğinden etkilenerek oluşturdum.

Koleksiyonu oluştururken dinlediğim, River Blue belgeselinden müzikler de içeren, spotify müzik listeme yandaki QR koddan ulaşabilirsiniz.



**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

Dönemin trendlerine ve gereksinimlerine ayak uydurabilen, inovatif çözümler geliştiren, yaratıcı ve enerjik bir ekip ile çalışmak isterim.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Denim, hayatımda sürekli olan, giymekten keyif aldığım ve üzerine çalışmayı sevdiğim bir kumaş.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Hızlı tükettiğimiz ve elde ettiğimiz sonuçlar, modanın da hızlanmasına sebep oluyor. Özellikle "fad" yani popülaritesi bir anda düşen ürünler, tüketicinin de çabuk sıkıldığı ve elinden ilk fırsatta çıkardığı ürünler oluyor. Heves ve trend arasında ayrım yapmak; şirket yöneticileri, pazarlama departmanları ve tasarımcılar için büyük bir zorluk. Bu sürecin en önemli belirleyicisi müşteri ihtiyaçlarının ve isteklerinin doğru bir şekilde belirlenmesidir.

Belirli markaların ileri dönüşüm faaliyetleriyle tekstil atıklarını değerlendiriyorum fakat bence daha da önemlisi, bir ürünü almadan önce oldukça fazla düşünmek, en azından bir gece üstüne düşünerek, istek ve heves ayrımını doğru yapabilmek.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

Yakın gelecekteki hedeflerim; alanımla ilgili yarışmalarda başarı elde etmek, okulumdan mezun olmak ve kendimi geliştirmeye devam etmek. Uzun vadeli planlar yapmanın ve hayaller kurmanın bana pek faydalı olduğunu düşünmüyorum.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Denim ve denimde sürdürülebilirlikle ilgili seminerlere katılmak ve üretim tesislerini, fabrikaları gezmek oldukça faydalı oldu. Tasarımını yaptığım ürünün üretim sürecini ve ürün haline dönüşümünü görmek, eksikliklerimi fark edebilmek, koleksiyonu oluştururken yapmış olduğum araştırmalar, tüm sürecin içine dahil olmak ve tasarımımın ticarileşmesi ile ilgili atılan adımları görmek beni çok heyecanlandırdı ve geliştirdi.



SANATSAL ÜRÜN





ÇAĞLA İŞİL KARATAN





TICARİ ÜRÜN



Ç A Ğ L A İ Ş İ L K A R A T A N

# MERYEM TAŞOĞLU



“Gelecekte, her şeyini sıfırdan oluşturduğum bir marka yaratmak istiyorum. Başarmış ve benden sonra bu işi yapmak isteyenlere ön ayak olan bir tasarımcı olmak en büyük hayalim.”

Marmara Üniversitesi / Teknik Bilimler MYO  
Tasarım Bölümü / Moda Programı

## M E R Y E M TAŞOĞLU



**Adınız, soyadınız?**  
Meryem TAŞOĞLU

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
27 Temmuz 2000 yılında, Artvin'de doğdum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Marmara Üniversitesi / Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu /  
Tasarım Bölümü / Moda Programı

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden  
duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışmasını ilk olarak değerli öğretmenim Nuriye İŞGÖREN'den duydum. Kendisi her zaman öğrencilerini bu tür yarışmalara katılmaları için teşvik eder. Çoğu kişi katılacağını söylese de tasarım sürecinde katılmaktan vazgeçmişti. Bu yarışmayı kazanabilmek ve öğretmenlerime bu gururu yaşatabilmek için daha çok çalıştım ve tasarımlarımı bu bilinçle gerçekleştirdim.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

Tasarım sürecinde geçmişten gelen bir konu yerine çok genel ve gelecek yaşantımızda daha çok ortaya çıkabilecek bir tema seçtim. Temamın ismi "Karma Gerçeklik". İnsanların, özellikle "Metaverse" vb. sanal ortamların gerçeklik algılarına yakınlaşmasıyla gerçek dünyayı nasıl unuttuklarından ilham aldım. Sanal ve gerçekliğin karıştırılmasına karma gerçeklik denildiğini keşfettim. Genç nesillere aslında gerçek dünyada da her şeyi başarabilmenin mümkün olduğunu göstermek istedim. Gerçeklik algısını görme duygusuyla bağdaştırarak göz ve gözlük camlarından oluşan sanal bir katman kullandım. Dünyayı ve insanı yansıtan objeler kullandım. Dünyayı görmek ve ona her anlamda bakmak gerektiğini savunuyorum. Her birimizin kendini bir dünya yerine koyup onun yerine konuşmamız gerekmektedir. Dünya ben ne dersem onu söyler.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

Takım çalışmasının olduğu ortamlar, fikir alışverişlerinin olduğu bir mekân olabilir. Tasarımcılar sanatçı ruhlu insanlar oldukları için, bu benim için de iş olmaktan çok bir yaşam şekli. Bu yüzden mekânın, fikirlerimi özgür yaratabileceğim bir şekilde

olabilmesini isterim. Ferah, aydınlık, iş disiplinine uyulan ama bazen de tasarımcıya ilham alabileceği fırsatlar yaratan bir çalışma ortamı beni motive eder.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Mavi renkli bu dünyada sonsuz tonda olabilecek denim benim için geçmiş, geleceği ve daha önemlisi bugünü ifade ediyor. Her dönemde kendine ait bir tarzı olan ve her döneme yakışan denim ceketler ve pantolonlar... Yarışma seminerleri süresince denim tarihinin, yaşanmışlığını ve nefes alan bir kumaş olduğunu öğrendim. Artık denim, günlük yaşantımızdan çok, gece veya daha önemli günlerde de kullanılabilecek özel tasarımlarda kullanılabileceğini düşünüyorum. Belki bir gün gelecekte oluşturmak istediğim markamda da bu tür tasarımlara yer verebilirim.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Tasarım sürecinden bu yana bu kavramla ilgili bir sürü şey öğrendim. Tekstil sektöründe iplik, kumaş, boyama, yıkama gibi işlerin harcadığı binlerce litre su olduğunu öğrendim. Doğaya verilen her zarar karbon ayak izimizi oluşturur ve her sektörde bu vardır. Tekstil, önde gelenlerden biri olmasından dolayı son yıllarda bunu azaltmak için ciddi bir proje arayışına girilmiş durumda. Projemde ben de buna dikkat ederek dönüştürülmüş kumaşlar ve doğada yok olan düğmeler kullandım. Baskı ve boyama yerine lazer baskı tercih ettim. Sanatsal tasarımda, başından beri küçük bir ipliği bile çöpe atmayarak her şeyi kullanmaya ve çöp oluşturmamaya dikkat ettim. Bunların sonucu günlük hayatıma da yansdı tabii. Plastik ürünleri kullanmamaya özen gösterdim, geri dönüşüm yapmaya ve dünyaya daha iyi bakmaya başladım.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

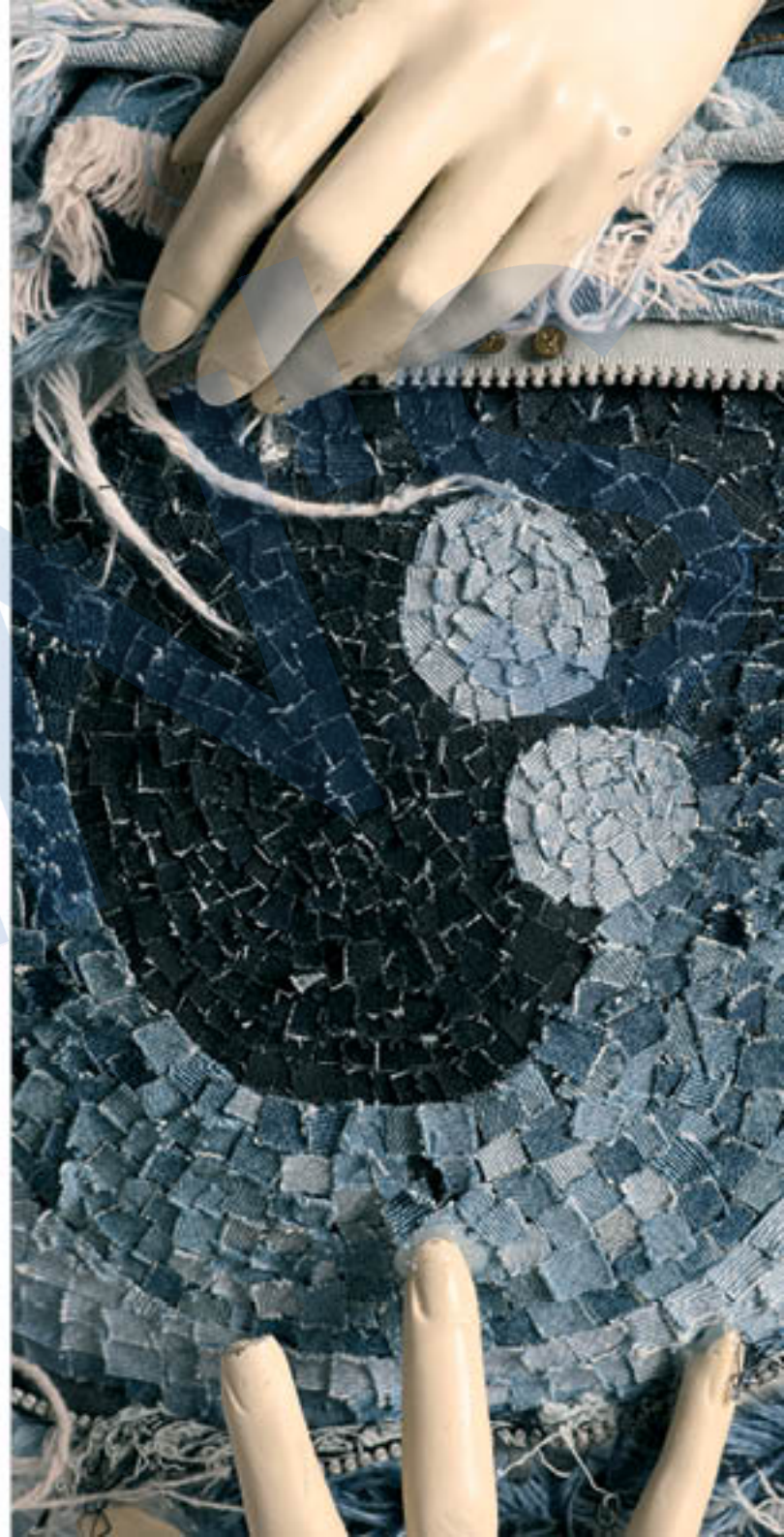
Gelecekte, her şeyini sıfırdan oluşturduğum bir marka yaratmak istiyorum. Başarımlar ve benden sonra bu işi yapmak isteyenlere ön ayak olan bir tasarımcı olmak en büyük hayalim.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Projemin ana konularından biri olan "Gerçek dünyada da her şeyi başarabilmenin mümkün olması" fikrini başardığımı düşünüyorum. Belki de çoğu insan gibi elimde bir şey var ama ben gerçeğe dönüp bunu başarabilmek için bir şey yapıyor muyum? Büyük hedefler için uzun süre çabalamak gerekebilir. Başından sonuna kadar bu süreçte yaptığım her şeyle kendime, etrafımdakilere ve bu mesajı iletmek istediğim yeni nesillere aslında ana fikrin bir sonucunu göstermiş oldum.

SANATSAL ÜRÜN





M E R Y E M   T A Ş O Ğ L U



TICARİ ÜRÜN





M E R Y E M   T A Ş O Ğ L U



“Çocukluğumdan beri kurduğum hayallerde tek bir alanda başarılı olan biri olarak görmedim kendimi. Bu şekilde sınırlar koymadım önüme. İnsanların birden fazla alanda başarılı olabileceğine inanıyorum. Şimdi bile hayalimde kendimi sadece bir tekstil tasarımcısı olarak görmüyorum. Bir yazar, bir sanatçı, bir tasarımcı, bir analist belki de bir dansçı... Bu yüzden asıl hedefim istediğim tüm alanlarda adını duyurabilmiş, insanlara ulaşabilmiş biri olarak hayatını devam ettirebilmek.”

SEZER  
SEFİL

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı

## SEZER SEFİL



**Adınız, soyadınız?**  
Sezer SEFİL

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
15 Aralık 1992, Üsküdar doğumluyum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğrencisiyim.

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**

Okulda Denim Tasarımı dersini aldıktan sonra denime var olan ilgim daha da artmıştı. Denim ile ilgili öğrenmem gereken daha çok şeyin olduğunu düşünüyordum. Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın ilanını Instagram'da görünce bunun iyi bir fırsat olabileceğine ve kaçırmamam gerektiğine karar verdim. Böylece başvuru sürecine hazırlanmaya başladım.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

Aslında tasarım sürecimde ilham veren birçok kaynağım vardı. Çevre ile ilgili kendi gözlemlerim dışında en büyük ilham kaynaklarım "Seaspiracy" ve Chris Jordan'ın "Albatross" adlı belgeselidir. Bunların etkisiyle "Kurtul Plastikten" adlı tema ortaya çıkmış oldu.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

Sınırları net, kesin olan bir çalışma ortamım yok. Çalıştığım yer kapalı bir ortamsa mutlaka bir penceresi olmalı ve ışık almalı. Bu ikisi yoksa motivasyonum inanılmaz düşüyor bunu biliyorum. Bunun dışında her türlü ortamda çok rahat çalışabilirim.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Denime uzun süreden beri büyük ilgi duyuyorum. Okul dönemlerimde de denim üzerine yaptığım araştırmalar bu ilgiyi arttırdı. Denimin yaşayan bir kumaş olması, üzerinde sizden bir iz taşıyabilir hale getiriyor. Yaşanmışlıkların bir devre kartı gibi

üzerine işleyebiliyor. Bu yüzden benim için çok değerli bir kumaş, bir miras.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Ben sürdürülebilirliği bir kaynağın, bir malzemenin değerini bilmek olarak görüyorum. Ürettiğimiz her şeyin doğru bir şekilde üretilmiş olması, devamını getirebileceğimiz bir yapıya sahip olması gerektiğini düşünüyorum. Bunları sağlarken doğaya verdiği zararın minimum olması gerektiğini biliyorum. Ayrıca sürdürülebilirlik, kaynaklarımızın sadece bizim için değil bizden sonrakiler için devamlılığının korunabilmesidir. Bu yüzden peşine daha çok düşülmesi gereken bir konudur.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

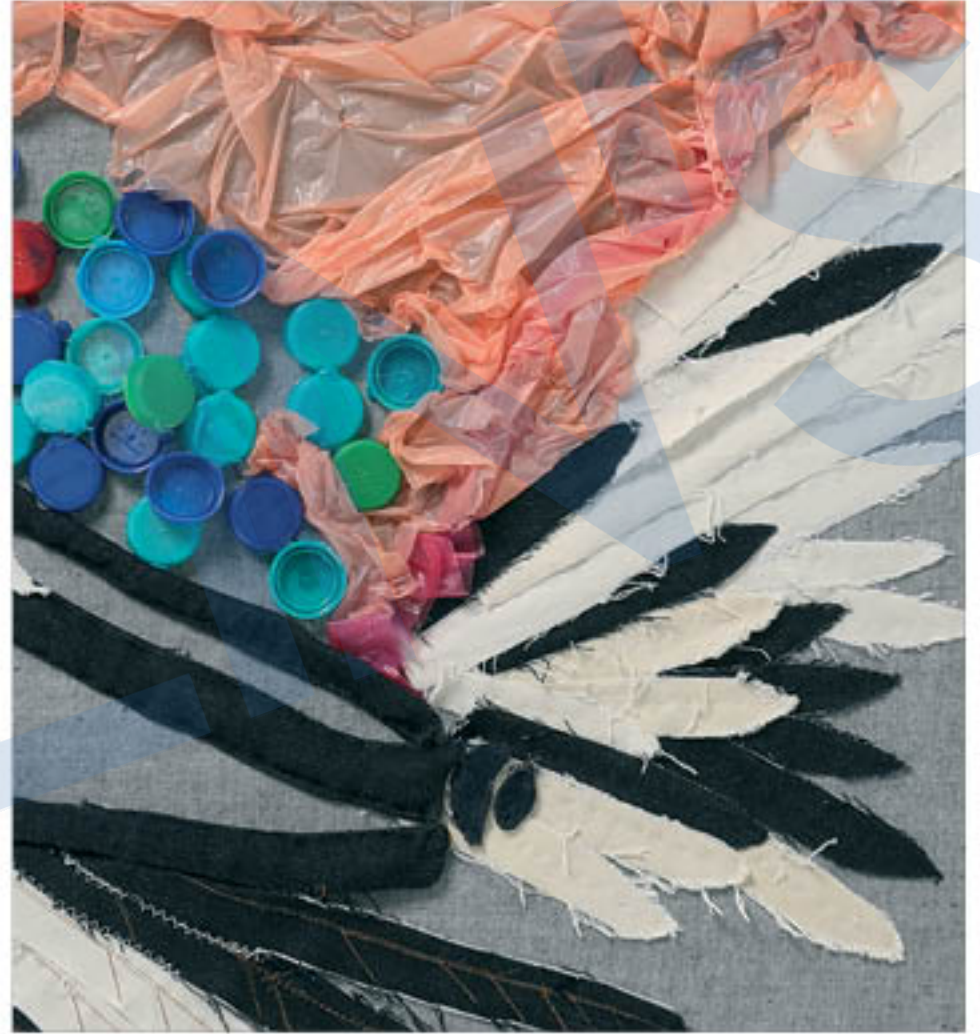
Çocukluğumdan beri kurduğum hayallerde tek bir alanda başarılı olan biri olarak görmedim kendimi. Bu şekilde sınırlar koymadım önüme. İnsanların birden fazla alanda başarılı olabileceğine inanıyorum. Şimdi bile hayalimde kendimi sadece bir tekstil tasarımcısı olarak görmüyorum. Bir yazar, bir sanatçı, bir tasarımcı, bir analist belki de bir dansçı... Bu yüzden asıl hedefim istediğim tüm alanlarda adını duyurabilmiş, insanlara ulaşabilmiş biri olarak hayatını devam ettirebilmek.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Öncelikle bu proje, sektörü tanıyabilmek için büyük bir fırsattı benim için. Sistemin çarkları nasıl dönüyor, bu çarklarda ne kadar özgür olabilirim keşfetmemi sağladı. Pamuktan life, liften denime hatta son ürüne kadar neler yapabileceğimizi, sınırsız kombinasyonlar oluşturabileceğimizi gördüm. Denimi seven, bize işlerini mutlu ve keyifle anlatan insanları tanıma fırsatını elde ettim. Ama bana kattığı en değerli şey, tasarımımın kumaş seçiminden, tüm üretim aşamalarına ve lazer uygulamalarına kadar her aşamaya dahil olabilme fırsatı elde etmiş olmamdı.



SANATSAL ÜRÜN



SEZER SEFİL



T I C A R I Ü R Ü N



SEZER SEFİL

# A S E N A S E M İ N H A Ş İ L O Ğ L U



"Kesinlikle keyif aldığım bir tasarım süreci yaşadım. Denim dünyasını çok merak ediyordum ve güzel eşsiz bir deneyim yaşadım. Hem eğitim alıp hem de kendimi tasarımlarımla ifade edebilme şansını yakalamış oldum."

Nişantaşı Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı



## A S E N A S E M İ N H A Ş I L O Ğ L U



**Adınız, soyadınız?**  
Asena Semin HAŞILOĞLU

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
Doğum yerim Erzurum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Nişantaşı Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duyduunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**  
Sosyal çevrem ve okul hocalarımın ısrarı üzerine yarışmaya

katıldım. Sürdürülebilirlik konusunu önemseydiğim için tasarımlarımla yarışmada kendimi ifade etmek istedim.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

Tasarım sürecimde ilham kaynağım gökyüzü oldu.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

Öncelikle kendimi tam anlamıyla ifade edebildiğim ve tasarladıklarımı aynı şekilde ortaya çıkaran takım arkadaşlarımla... Çünkü tasarım yaptığımız ürünün, kalıbının istediğiniz şekilde kesilmemesi, yıkanmaması, taşlanmaması, efekt verilmemesi ve dikim aşamasının başarısız olması tasarımınızı etkiliyor. Yarışma süresinde de gördük ki bu işlemler esnasında iletişimin ve istişarelerin önemi çok fazla. Hep beraber tasarımcının isteği doğrultusunda şekillenmeliyiz.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Denim, kendi içinde çok farklı ve zevkli bir dünyaya sahip. Aynı zamanda sürdürülebilirliği de yürütebildiğimiz bir tasarım alanı.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Dünya kaynaklarının tükenmeden gelecek nesillere aktarılmasını bırakın, bugün bize bile yetme konusunda çok kritik bir noktada. Bu konuyu hayatımızın merkezine koyup

ona göre adımlar atmamız. Karbon ve su ayak izlerimizi azaltmanın, kaynaklarımızı planlı bir şekilde kullanmamız açısından şart olduğunu düşünüyorum.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**  
Sürdürülebilir tasarımlar ortaya çıkaran bir tasarımcı olarak görüyorum.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Kesinlikle keyif aldığım bir tasarım süreci yaşadım. Denim dünyasını çok merak ediyordum ve güzel, eşsiz bir deneyim yaşadım. Hem eğitim alıp hem de kendimi tasarımlarımla ifade edebilme şansı yakalamış oldum.



SANATSAL ÜRÜN



A S E N A S E M İ N H A Ş I L O Ğ L U



TICARİ ÜRÜN



A S E N A S E M İ N H A Ş I L O Ğ L U

# AYŞE SÜMEYYE ÇOLAK



"Neredeyse hiç tanımadığım bir kumaş türüydü denim. Colin's firması bize bu alanda yardımcı olup bizleri tasarımdan üretime denim kumaşının tüm aşamalarını birebir uygulamalı gösterip tanıma fırsatı verdi. Bu sayede alanında iyi, çok değerli insanlarla çalışma fırsatı yakalamış oldum. Benim için farklı ve keyif aldığım bir deneyimdi. Colin's ailesine bize tanıdıkları bu eşsiz fırsat için teşekkürler."

Haliç Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı

## A Y Ş E S Ü M E Y Y E Ç O L A K



**Adınız, soyadınız?**  
Ayşe Sümeyye ÇOLAK

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
23 Ekim 1987'de Fatih'te doğdum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Haliç Üniversitesi'nde Tekstil ve Moda Tasarımı okuyorum.

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duyduunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**

Sosyal medyada karışma çıktı. Daha sonra hocamın da teşvikiyle yarışmaya katılmaya karar verdim.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

Geometri'nin İslam'la harmanlanmış bir eseri olan El-Hamra Sarayı'nın motiflerinden esinlenerek düzensiz geometriyi tasarımlarıma yansıtmaya çalıştım. Geometrinin kendi içindeki düzeninden çıkıp düzensiz geometriyi ele alıp tasarımlarımda vurgulamak istedim.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

Düzenin hâkim olduğu, arkada sevdiğim müziğin çaldığı her yer beni işime adapte eder ve motivasyonumu artırır.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Denim başlı başına farklı bir dünya. Benlik ve kişilik verebildiğimiz ve aynı zamanda insan bedeniyile bütünleşip şekil alan bir kumaş türü.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Gün geçtikçe dünyadaki tüketim artıyor. Dünyamızın geleceğe sağlıklı bir şekilde aktarılması için minimal yaşama yönelmemiz gerekiyor. Buna da en temel ihtiyaçlarımızdan biri olan giyim ile başlamamız, en önce gardıroplarımıza el atmamız gerekiyor. Denim kumaşı bu alanda bize çok fayda sağlıyor. Gerek uzun ve dayanıklı

ömrü gerekse geri dönüştürmeye elverişli yapısıyla sürdürülebilirliğe katkı sağlıyor.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

Kariyerimde öncelikle tasarım alanında başlayarak tecrübe kazanmak ve bunun yanında yüksek lisansımı yapıp eğitimci olmak istiyorum.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Neredeyse hiç tanımadığım bir kumaş türüydü denim. Colin's bize bu alanda yardımcı olup tasarımdan üretime denim kumaşının tüm aşamalarını birebir uygulamalı gösterip tanıma fırsatı verdi. Bu sayede alanında iyi, çok değerli insanlarla çalışma fırsatı yakalamış oldum. Benim için farklı ve keyif aldığım bir deneyimdi. Colin's Ailesi'ne bize tanıdıkları bu eşsiz fırsat için teşekkürler.



SANATSAL ÜRÜN





A Y Ő E S Ü M E Y Y E Ç O L A K



TICARİ ÜRÜN



A Y Ő E S Ü M E Y Y E Ç O L A K

# AYŞE GÜL DEDE



“Gelecekte kendimi tekstil dünyasında belirli bir yer edinmiş, fikirlerini tasarımları ile ifade edebilen, kendine çok şey katmış ve katmaya devam eden bir tasarımcı olarak hayal ediyorum.”

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı

## A Y Ş E G Ü L DEDE



**Adınız, soyadınız?**  
Ayşegül DEDE

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
23 Ekim 1998, Bursa'da doğdum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Tekstil ve Moda Tasarımı

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**

Okulumun iletişim sayfasında karşıma çıkan Denim Fikrim Yarışması'nın teması beni heyecanlandırdığı için katılmaya karar verdim. Denim üzerine çok fazla yarışma olmadığı için bu fırsatı kaçırmak istemediğimi fark ettim.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

Tasarım sürecinde öncelikle kendi fikrimi daha net anlatması için bir adet kendime özgü slogan bulmak istedim. "Kalıbı değişen dünyaya kalıbı değişen kıyafetler" diyerek tasarımlar için yola çıkmış oldum.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

İletişimin ve paylaşmanın, birçok sorunu kolaylıkla çözüme götürdüğünü ve yapılan işten daha çok verim alınabileceğini düşünüyorum. Bu yüzden ekip çalışmasının önemli olduğu, kendi içinde kural ve düzenin bulunduğu bir çalışma ortamında çalışmak isterdim.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Neredeyse herkesin bir denimle tanışma süreci olmuştur. Mağazalardan beğenilen hızlı denim benim için keşfedilmemiş birçok yeri olan bir dünya. O kadar geniş ve zevkli bir çalışma ortamı var ki işin içine girdiğinizde kendinizi verebileceğiniz birçok farklı alanı mevcut. Ayrıca geçmişin bir parçası olarak da görüyorum denimi. Çünkü birçok anıda, çoğu geçmiş fotoğraflarımda üstümden bana eşlik eden bir arkadaş

olmayı hep başardı. Vazgeçilmez parçalarımda hep denime aitti. İnsanı özgür ve cesur hissettiren bir aurası olduğuna inanıyorum.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

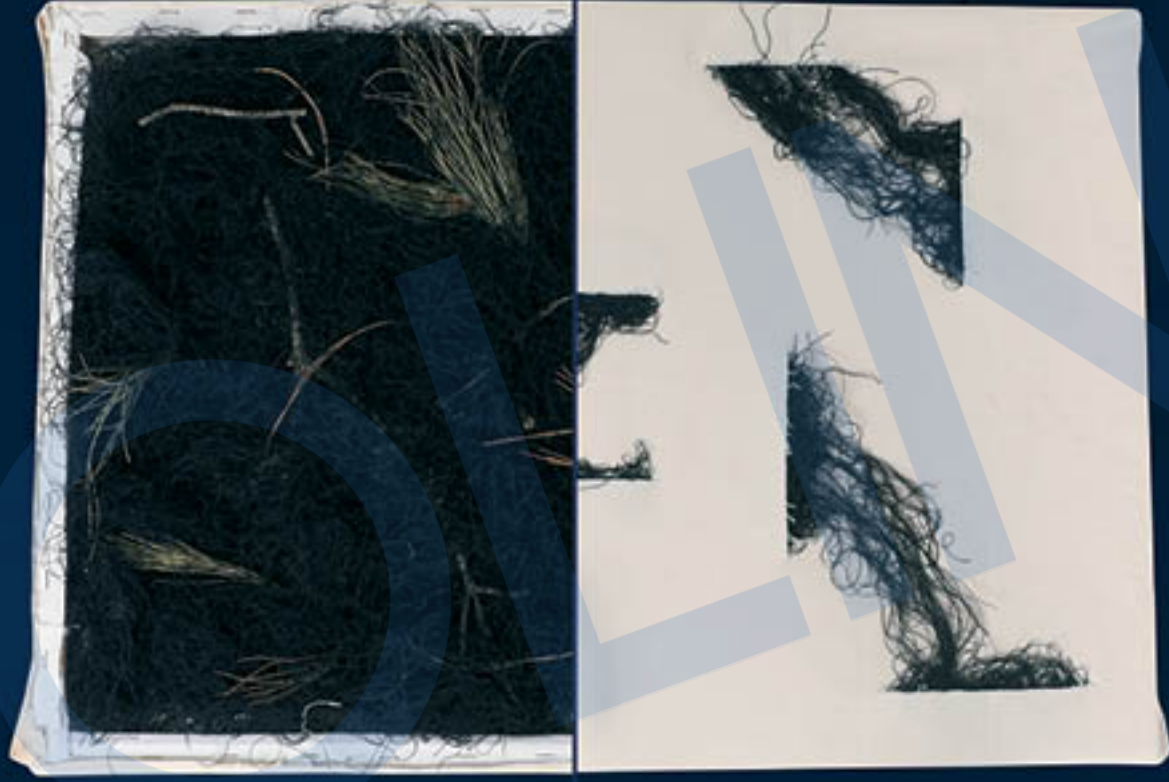
Sürdürülebilirlik konusu açıkçası son zamanlarda gündeme bomba gibi düşerek bizi aydınlanma yoluna götürdü. Belki çok uzun zamandır dünyada değilim fakat geçmişin izlerinin büyük olduğunu ve hâlâ dünya üzerinde bıraktığımız bütün olumsuz izleri gözler önüne sererek, bize değişimin olmak zorunda olduğunu gösterdi.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

Gelecekte kendimi tekstil dünyasında belirli bir yer edinmiş, fikirlerini tasarımları ile ifade edebilen, kendine çok şey katmış ve katmaya devam eden bir tasarımcı olarak hayal ediyorum.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Denim alanında çok değerli isimlerden işin arka planını, üretim sürecinden son aşamasına kadar detaylı bir şekilde öğrenme fırsatı buldum. Sürdürülebilir bakış açısının denim sektöründeki yeri ve önemi için eğitimler almış olabildim. Colin's markasının işleyiş biçimini sanki orada çalışıyormuş gibi birebir deneyimleme şansım oldu.



SUNATSA ÜRÜN



A Y Ő E G Ü L D E D E



TICARİ ÜRÜN





A Y Ş E G Ü L D E D E



“Yeni mezun olmuş bir öğrenci olarak hedefim, beni alanımda uzmanlığa yükseltecek adımlar atmak. Yeterli donanıma sahip olduğumu düşündüğüm noktada ise kendi markamı kurmak istiyorum. Gelecekte işimin başında olduğumu hayal ediyorum kısacası.”

BERKE  
ADIL

Haliç Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı

## B E R K E ADİL



**Adınız, soyadınız?**  
Berke ADİL

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
7 Haziran 1999 yılında, İstanbul'da doğdum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**  
Bölüm başkanımız Zehra Doğan Sözüer sayesinde

yarışmadan haberdar oldum. Dönem içerisinde denim ile çalıştığımızdan dolayı katılmaya karar verdim.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

Beni etkileyen bir parçanın birden fazla fonksiyona sahip olması fikriydi. Koleksiyonun tümünü bu fikirden yola çıkarak tasarladım.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

Konforlu, herkesin fikrine önem verilen, takım çalışmasının olduğu, kendimi geliştirebileceğim enerjik bir ortam beni motive eder.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Dayanıklılık, rahatlık, çok yönlülük... Zamanla değişen kendine özgü bir görünüm ortaya koyan, yaşayan bir kumaş...

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Dünya kaynaklarının sömürülmemesi... Daimi yaşanılabilir bir dünya hedefi...

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

Yeni mezun olmuş bir öğrenci olarak hedefim, beni alanımda uzmanlığa yükseltecek adımlar atmak. Yeterli donanıma sahip olduğumu düşündüğüm noktada ise kendi

markamı kurmak istiyorum. Gelecekte işimin başında olduğumu hayal ediyorum kısacası.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Proje ve düzenlenen workshoplar, denim tasarım ve üretim süreçleri hakkında bilmediğim bir çok şey öğrenmemi sağladı.

NO  
PLANET B



SANATSAL ÜRÜN



BERKE ADIL

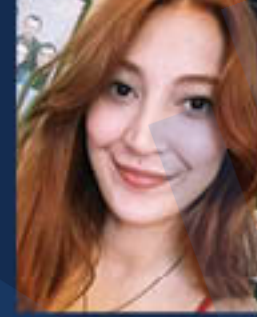




TICARİ ÜRÜN



BERKE ADİL



“Güzel sanatlar öğrencisi olarak çizimle ilgili olan her alanda deneyimim olsun istiyorum. Özellikle dijital sanat alanına fazlasıyla ilgim var ve şu anda en çok o alanda kendimi geliştiriyorum. Gelecekte de bu alanda güzel bir sonuç elde etmeyi hayal ediyorum.”

BÜŞRA  
DUMAN

Haliç Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı



## B Ü Ş R A DUMAN



**Adınız, soyadınız?**  
Büşra DUMAN

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
16 Eylül 1997 yılında, Yalova'da doğdum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duyduunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**  
Okul sayesinde haberim oldu. Denimle ve sürdürülebilirlik ile ilgili bir yarışmada yer almayı çok istedim.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**  
Anatomi benim ilham kaynağımdı. Koleksiyonumda, anatominin organik yapısını denimin ham haliyle bağdaştırdım.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**  
Sessiz, sakin bir ortamda çalışmayı seviyorum. Arkada çalan kısık bir şarkıyla odaklanıp daha verimli çalışabiliyorum.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**  
Denim bizimle yaşayan bir kumaş. Bu proje öncesinde denimi şu an olduğu kadar iyi tanıımıyordum. Şu an denimle ilgili öğrendiğim her şey beni daha da etkiledi.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**  
Geleceğin, sonraki nesillerin yaşam alanlarının daha sağlıklı olması adına herkesin dikkat etmesi ve özen göstermesi gereken bir alan. Doğayı korumamız ve geleceğe daha temiz bir şekilde bırakmamız gerekiyor.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

Güzel sanatlar öğrencisi olarak çizimle ilgili olan her alanda deneyimim olsun istiyorum. Özellikle dijital sanat alanına fazlasıyla ilgim var ve şu anda en çok o alanda kendimi geliştiriyorum. Gelecekte de bu alanda güzel bir sonuç elde etmeyi hayal ediyorum.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Daha önce sektörün içinde bu kadar bulunmamıştım. Denim üzerine olan ürünlerin üretimden satışa kadar olan her aşamasını yakından görme şansımız oldu. Okuduğum bölümün ne kadar güzel ve emek isteyen bir bölüm olduğunu tekrar anlamış oldum.



SANATSAL ÜRÜN



B Ü Ş R A D U M A N





TICARİ ÜRÜN



B Ü Ş R A D U M A N



# İLHAHA SHIKHAMAMADOVA

“Bu deneyim bana hayal ettiğimden daha fazla şey kazandırdı. Denim hakkındaki bilgisizliğimi giderdi. Firmaları ve imalatları tanıma şansını elde ettim. Kendimle alakalı birçok kararımın netleşmesine sebep oldu.”



## İLHAHA SHIKHMAMMADOVA



**Adınız, soyadınız?**  
İlahha SHIKHMAMMADOVA

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
20 Aralık 1996, Azerbaycan doğumluyum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Marmara Üniversitesi, Moda Tasarımı Bölümü

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**  
Hocamın önerisi ile katıldım ve kendimi denemek istedim.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**  
Bu yarışmadaki tasarımlarımda, Azerbaycan halılarından ve onların desenlerinden ilham aldım.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**  
Samimiyeti ile aile ortamını andıran aynı zamanda disiplinli çalışma ortamları beni çok motive ve mutlu eder.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**  
Tabiat ile modanın birleşimi olan denim, benim için günlük rahatlığı ifade ediyor.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**  
Elimizde olan kaynaklarla yenisini tüketmeden yeni bir şeyler yapabilmek. Bu şekilde yeteri kadar zarar verdiğimiz dünyamıza biraz katkıda bulunup zararı azaltabilmek.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**  
Gelecekte kendimi, markamı kurmuş ve insanlığa faydası dokunmuş markamın başında görüyorum.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Bu deneyim bana hayal ettiğimden daha fazla şey kazandırdı. Denim hakkındaki bilgisizliğimi giderdi. Firmaları ve imalatları tanıma şansını elde ettim. Kendimle alakalı birçok kararımın netleşmesine sebep oldu.

*İlahha Shikhmammadova, raporajımızın ardından Marmara Üniversitesi Tekstil Bölümünde Yüksek Lisans yapmaya hak kazanmıştır.*



SANATSAL ÜRÜN





І Л А Н А Ш И К Х М А М М А Д О В А



TICARİ ÜRÜN



І Л А Н А Ш И К Н М А М М А Д О В А



"Bu proje benim kariyer yolunda attığım ilk adım oldu. Bu sayede Colin's markasını yakından tanıma ve denim hakkında birçok şey öğrenme fırsatım oldu. Moda sektöründe tasarım ve üretim aşamalarını ilk bu proje sayesinde gördüm."

KEREM  
YILMAZ

Nişantaşı Üniversitesi  
Moda Tasarımı

## KEREM YILMAZ



**Adınız, soyadınız?**  
Kerem YILMAZ

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
6 Aralık 2000 yılında, Alya'da doğdum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Nişantaşı Üniversitesi Moda Tasarımı

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**  
WhatsApp sınıf grubumuzda hocaların yarışma kitapçığını paylaşarak duyuru yapması ile keşfettim.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**  
Tasarım sürecimde buzulların erimesinden ilham alarak sürdürülebilir tasarımlar oluşturmayı hedefledim.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**  
Düzenli bir masada çalışmayı tercih ederim. Çalışırken müzik dinlemek beni motive eder.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**  
Denim benim için yaşayan bir kumaş ifade ediyor.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**  
Sürdürülebilirlik, dünyamızın geleceği için herkesin uyması gereken bir yaşam anlayışıdır.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**  
Gelecekte kendimi dünyaca ünlü bir moda tasarımcısı olarak hayal ediyorum.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Bu proje benim kariyer yolunda attığım ilk adım oldu. Bu sayede Colin's markasını yakından tanıma ve denim hakkında birçok şey öğrenme fırsatım oldu. Moda sektöründe tasarım ve üretim aşamalarını ilk kez bu proje sayesinde gördüm.



SANATSAL ÜRÜN



K E R E M Y I L M A Z





TICARİ ÜRÜN





K E R E M Y I L M A Z

# MOHAMMAD ALORAN



“Önümüzdeki birkaç yıl içinde tüm planlarımı tüm gücümle yerine getirmeye çalışacağım. Hedeflerime ulaşmak için bir koridor olduğunu kanıtlayan hiçbir fırsatı bırakmayacağım. Çalıştığım kurum için değerli ve yeri doldurulamaz bir varlık olmak için elimden geleni yapacağım. Her genç gibi ben de kendim, ebeveynlerim ve kardeşlerim için mutluluğu ve başarıyı elde etmek istiyorum.”

İstanbul Bilgi Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı

## M O H A M M A D A L O R A N



**Adınız, soyadınız?**  
Mohammad ALORAN.

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
19 Mayıs 1999, Ürdün Amman doğumluyum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
İstanbul Bilgi Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümü.

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**  
Denim Fikrim Yarışması'nı Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm

Başkanı, Öğretim Üyesi ve Yardımcı Doçent İrem Anıkan Ekşi'den duydum. Kendisi Tekstil ve Moda Tasarımı okuyan tüm öğrencilere yarışma ile ilgili tüm detayları içeren ve teşvik eden bir e-posta gönderdi. Gururla katılmak istedim. E-postayı okuduğumda, katılacak olan bu ilk 20 öğrenciden biri olarak kendimi görmenin gücünü hissettim. Ayrıca bir yarışmacı olarak harika bir deneyim yaşamak, tasarım alanına girmek, gerçek ticari hayatın bir parçası olmak ve moda tasarımının anlamını görmek istedim. Kendimi, ileri gitmek ve katılmak için zorlamam gerektiğini hissettim. Bu süreçte, onunla ilk çalışmamdan bu yana denim hakkında bilgi edinme şansına sahip oldum.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

Beyin fırtınası yaparken ve tasarlarırken aklıma gelen ilk ilham kaynağı "Dünya" kelimesiydi, yeryüzü bana sürdürülebilirliği ve işlevselliği hatırlatıyor. Onu korumamız, daha az atık ve fonksiyonel giysi ve nesnelere dolu bir gelecek inşa etmemiz gerekiyor. Bunun da ötesinde, ilhamımın ikinci kısmı Türk kültürü ve onun korunma simgesi "Nazar" oldu. Yeryüzünün korunmasını temsil etmesi için dünyayı taşıyan göz şeklini temel aldım.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**  
Çalışmaktan en çok hoşlandığım atmosfer, birbirini seven ve anlayan, rakip olma duygusu olmayan bir ekip çalışmasıdır. En motive çalışma ortamı ise güvenin, iş birliğinin, emniyetin, eşitliğin ve risk alma desteğinin olduğu işyerlerinde olmaktadır.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Benim için denim, kullanım, doku, renk ve kumaş gelişimi açısından elinizden geldiğince

işlenebilen eşsiz bir kumaştır. Denim bir kumaştan daha fazlasıdır, sanat ve sanatla iletişim kurmanın ve yeni bir doğuş yaratmanın yoludur.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Bence sürdürülebilirlik, insanın ve toplumun ihtiyaçlarını mantıklı bir şekilde ve daha az israfla karşılamının yoludur. Bununla, bugünün neslini teşvik etmeliyiz ve dünyamızı çözenin ve korumanın yollarını düşünmelerini ve geleceğimizin farkında olmalarını sağlamalıyız. Dünyanın doğal kaynaklarını koruma konusunda bilinçli ve ekstra özen göstermeliyiz. Sonuç olarak sürdürülebilirlik somut bir iletişimdir.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

Kişisel hayatımda, başkalarıyla hiçbir kin ve rekabet içinde olmayacağım bir şekilde kendimi geliştirmek istiyorum. Kendimi, başkalarının davranışlarından etkilenmeyen, güçlü iradeli ve sakin bir insan yapmaya odaklanmak istiyorum. Bazı liderlik niteliklerim olduğumu da biliyorum, bu yüzden iyi niteliklerimi geliştirecek şekilde kendimi de eğiteceğim. Küçüklerime, kardeşlerime ve iş arkadaşlarıma rol model oluyorum. Hayatta başarılı olmak istiyorum çünkü ailem benimle gurur duyuyor ve onlara rahat ve mutlu bir hayat verebiliyorum. Ama çalışmaya başlamak kendimi unuttuğum anlamına gelmiyor ama biraz zamanımı ulaşmak istediğim gerçekleşmemiş gizli hedeflere ayıracağım. Ben de bir tekstil ve moda tasarımcısı olarak kişisel hayatımda ve hatta tasarım sürecinde elimden geldiğince hayatımı sürdürülebilirlik üzerine inşa etmek istiyorum.

Birkaç yıl sonra kendimi iyi niteliklere sahip, tanınmış bir kurumda çalışan, ailesiyle vakit geçiren, toplumum ve doğa ana için bir şeyler yapan biri olarak görüyorum. Önümüzdeki birkaç yıl içinde tüm planlarımı tüm gücümle yerine getirmeye çalışacağım. Hedeflerime ulaşmak için bir koridor olduğumu kanıtlayan hiçbir fırsatı bırakmayacağım. Çalıştığım kurum için değerli ve yeri doldurulamaz bir varlık olmak için elimden geleni yapacağım. Her genç gibi ben de kendim, ebeveynlerim ve kardeşlerim için mutluluğu ve başarıyı elde etmek istiyorum.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Bu proje benim için hem katılımcı hem de yabancı olarak çok şey ifade ediyor. Denim Fikrim Projesi ile bu uzun yolculukta harika bir deneyim yaşadığım, denim üretim ve tasarım sürecinin tamamı hakkında çok fazla bilgi ve tecrübe edindiğim, büyük bir ekip ve destekleyici rakipler tanıdığım ve tek bir ekip olarak birlikte çalışan bir aile olduğumuzu hissettiğim proje oldu.



SANATSAL ÜRÜN



MOHAMMAD ALORAN





TICARİ ÜRÜN



MOHAMMAD ALORAN



# MURAT SÜZAN

"Denim alanında yeni şeyler öğrenerek, bunları tasarımlarımda kullandım. İlerlemiş olduğum bu yolun ne kadar heyecanlı olduğunu bir kez daha keşfettim. Proje kapsamında güzel insanlar tanıma fırsatı edindim. Bu projede olmama imkan sağlayan herkese teşekkür ederim."

Balıkesir Üniversitesi - Mekatronik Bölümü  
Altier Academy - Stilistik



## MURAT SÜZAN



**Adınız, soyadınız?**  
Murat SÜZAN

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
10 Haziran 1991, Kastamonu doğumluyum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Balıkesir Üniversitesi – Mekatronik Bölümü  
Altier Academy – Stilistik

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı sosyal medya üzerinden ve eğitim almış olduğum kurs aracılığıyla duydum. Denime karşı özel bir ilgim olduğu için ve tasarımlarımı da bu yönde geliştirdiğim için yarışmada olmam gerektiğini düşündüm.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

İlham kaynağım evde kullanmadığımız ve atmaya kıyamadığımız denim parçalarıydı. Bu sayede upcycle fikrini karekod ile birleştirerek hem teknolojiyle hem de avangart parçalarımınla, tasarımlarımla hayat verdim.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

Tasarımlarımı özgürce ifade edebildiğim, fikirlerimi paylaşmaktan çekinmeyeceğim, yeni şeyler öğrenebileceğim bir ortam çalışma motivasyonumu yükseltir.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Denimin köklü bir geçmişe sahip olması günümüze uzanan modellerle popülerliğini hiç kaybetmemiş olması bu alanda ilerleme sağlamamın en büyük nedenlerinden birisidir. Tasarlarken büyük keyif aldığım, keşfettiğim ve özgürleştiğim bir alan.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Daha yaşanılabilir bir dünya için sürdürülebilirlik hayatımızın her alanında olmalı. Kendi ihtiyaçlarımızı, gelecek nesillerin ihtiyaçlarından ödün vermeden karşılayabilmemizdir.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

Tasarım alanında farklılıklar yaratmış olmayı ve dünya çapında markamın duyulmasını isterim.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Denim alanında yeni şeyler öğrenerek, bunları tasarımlarımda kullandım. İlerlemiş olduğum bu yolun ne kadar heyecanlı olduğunu bir kez daha keşfettim. Projenin kapsamında güzel insanlar tanıma fırsatı edindim. Bu projede olmama imkan sağlayan herkese teşekkür ederim.



SANATSAL ÜRÜN



MURAT SÜZAN





TICARİ ÜRÜN



MURAT SÜZAN

# RABİYA ÇELEBİ

"Verilen eğitimler ve üretim yerlerini görüp üretim sürecine tanıklık etmek, denimin farklı alanlarda farklı şekillerde kullanılmasını, pamuktan ipliğe, iplikten kumaşa dönüşümünü görmek denim konusunda bakış açımı tamamen değiştirerek ön yargılarımı yıktı."



Marmara Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı

## R A B İ Y A Ç E L E B İ



**Adınız, soyadınız?**  
Rabiya ÇELEBİ

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
24 Ağustos 2000 tarihinde, Bingöl'de doğdum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duyduunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**

Bölüm başkanımızın dahil olduğu yarışmaların düzenli olarak duyurulduğu WhatsApp grubunda yarışma bilgilerinin ve detaylarının paylaşılması üzerine haberim oldu. Denim ile çalışmak, denim üzerine yeni bilgiler edinebilmek aynı zamanda bu süreci sürdürülebilirlik kavramı ile iç içe geçirme fikri beni yarışmaya katılma konusunda teşvik etti.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

İndigodan gelen denim bana rengi ve dokusu ile doğayı çağırıyor. Gökyüzü ve uçsuz bucaksız denizlerle özdeşleştirdiğim denim, doğadan gelip hayatımıza dahil olurken geçirdiği süreçte yaşadığımız dünyaya nasıl daha az zarar vererek üretilebilir sorusuna cevap aramak, tasarım ve üretim esnasında benim irdelediğim en temel soruydu.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

Sessiz, dikkatimi ve odağımı tamamı ile üzerinde çalıştığım projeye verebileceğim bir alanı tercih ederim çalışmak için.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Denim deyince aklıma direkt "yaşam" kelimesi gelmekte. Küçüklük fotoğraflarıma baktığımda üzerimde denim bir ceket görüyorum, yanımda benimle poz veren kişilerde bile denim bir pantolon var. Yaş, statü, bulunulan ortam fark etmeksizin

her ana ve duruma ayak uydurabilen zamansız bir şey denim. Herkesin üzerinde görebileceğimiz, giydikçe bizimle yılanan, yaş alan ve anılarla güzelleşen bir şey bence denim.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Yaşadığımız dünyada artık bir zorunluluk benim için sürdürülebilirlik. Ne kriptonun ne hisselerin ne de menkulün bir yatırım aracı olarak sürdürülebilirliğin yerini tutabileceğini düşünmüyorum. Geçmişe, şimdije ve geleceğe sürdürülebilirliği borç biliyorum.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

Nerede olacağımı, ne yapacağımı tam olarak bilmiyorum. Ama yaptığım işi yapabileceğim en iyi şekilde yapacağıma ve sürdürülebilir bir üretim tarzını benimseyerek doğa-insan ilişkisine zarar vermeden kendimi gerçekleştireceğime inanıyorum.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Verilen eğitimler ve üretim yerlerini görüp üretim sürecine tanıklık etmek, denim farklı alanlarda farklı şekillerde kullanılmasını, pamuktan ipliğe, iplikten kumaşa dönüşümünü görmek denim konusunda bakış açımı tamamen değiştirerek ön yargılarımı yıktı. Taşlama, yıkama, lazer gibi farklı alanlarda gözlemler yapıp denime ruhunu veren tüm aşamaları görmek bu alanda yapılabilecek tasarımların bambaşka boyutlara evrilebileceğini ve hazır giyimle sınırlı kalmanın denime yapılabilecek en büyük acımasızlıklardan biri olduğunu düşündürdü. Denimin sürdürülebilirlik alanında kat edeceği her ne kadar daha çok yol olsa da şimdije dek yapılan inovasyonların göz ardı edilemeyeceğini gördüm.



SANATSAL ÜRÜN





R A B İ Y A Ç E L E B İ



TICARİ ÜRÜN



R A B İ Y A Ç E L E B İ



# SENA KÖROĞLU

“Gelecekte kendimi, sevdiğim alanda çalışarak gelişmiş ve sürdürülebilirliğin farkındalığında olan bir tasarımcı olarak görüyorum. Oluşturduğum tasarımlar ile hem sürdürülebilir bir dünya bırakarak etkili olmayı hem de modayı kendi tasarımlarımla yorumlamayı hayal ediyorum.”

İstanbul Bilgi Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı

## SENA KÖROĞLU



**Adınız, soyadınız?**  
Sena KÖROĞLU

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
21 Haziran 2001, İstanbul doğumluyum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Tekstil ve Moda Tasarımı öğrencisiyim.

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'na okulumun yetkili öğretim üyeleri tarafından bilgi alarak katıldım. Denime olan ilgimi ve yaratıcılığımı bu yarışmada ön plana çıkaracağımı ve kendimi daha iyi geliştirebileceğimi düşünerek bu yarışmaya katıldım.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

Hatai Motifleri tasarım sürecimdeki en büyük ilham kaynağım oldu. Trendleri günümüz modasıyla uyumlu bir şekilde, kendi sanat mirasımızdan bir öge ile yorumlamak istedim. İlham kaynağımı hem sanatsal tasarımımda hem de ticari tasarımımda kullandım.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

Kendimi geliştirebileceğim, yeteneklerimi daha fazla keşfedebileceğim, beni motive eden bir grup ile çalışmak isterdim. Belirli yerlerde kendimi geliştirmek ve seçtiğim alanımda daha da mutlu olmak için yeni yeteneklerimi keşfederek çeşitli görevlere ve etkinliklere katılıyorum.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Neredeyse herkesin bir denimle tanışma süreci olmuştur. Mağazalardan beğenip hızlı bir karar ile aldığımız denim ürünlerinin, üretim sürecinde birçok zahmetli ve uzun süreli aşamalardan geçtiğini öğrenmek beni her zaman etkilemiştir. Bu yarışmada

tasarım sürecinin içinde bulunarak üretim aşamalarını daha da yakından takip etme imkânım oldu ve denimin bizimle yaşayan ve yaşlanan bir ürün olduğunu fark etmiş oldum. Kullandıkça belirli izler ve yıpranmalarla aslında bizim günümüzde yaptığımız hareketlerin veya kullandığımız araçların bir yansımasını, giydiğimiz denim üzerinde izler ve yıpranmalar olarak fark ediyoruz. Böylece bizim günlük hareketlerimizin bir parçasını taşıyan denim, aslında zor bir süreçten geçerek önümüze sunuluyor. Denimi yaşatalım, sürdürüelim, geri dönüştürelim.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Genel olarak sürdürülebilirlik kavramı; tüm ekonomik, sosyal ve çevresel ihtiyaçlar arasında bir denge gözetilmesini, doğal ve beşeri kaynakların gereksiz tüketiminden kaçınılması konusunda kitlelere bir farkındalık kazandırılmasını, ekonomik büyümenin, insani gelişiminin temeli olmaya devam etmesini ancak bunu temin ederken çevresel olarak daha az yıkıcı hale gelmesini ve bu hedef için yeni anlayışlar ve uygulamaların toplumsal, yerel, bölgesel unsurlar dahil olmak üzere tüm örgütsel yapılarda sistemleşmesini amaçlamaktadır. Tekstilde sürdürülebilirlik ise tasarım ile başlar. Tasarımcı; tasarladığı ürünle, kullandığı kumaş ve malzemelerle, ürünün parça sayısı ile giyimde sürdürülebilirliğin en temelini planlar, oluşturur.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

Gelecekte kendimi, sevdiğim alanda çalışarak gelişmiş ve sürdürülebilirliğin farkındalığında olan bir tasarımcı olarak görüyorum. Oluşturduğum tasarımlar ile sürdürülebilir bir dünya bırakarak etkili olmayı hem de modayı kendi tasarımlarımla yorumlamayı hayal ediyorum.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Bu projede yer almak bana birçok katkıda bulundu. Hayal ettiğim ile üretim sürecinde gelişen tasarımlarımı, yetkili kişilerle geliştirerek birçok bilgi sahibi oldum. Ayrıca Colin's ekibinin yarışma sürecinde düzenlediği sunumlar ve fabrika gezileri ile denim sürecini çok yakından takip etme imkânımız oldu. Bu süreçte hem eğlendim hem de kendimi geliştirme fırsatım oldu.



SANATSA L ÖRÜN



S E N A K Ö R O Ğ L U



TICARİ ÜRÜN





S E N A K Ö R O Ğ L U

# SİDE PANCAR



"Öncelikle denimle ilgili çok fazla şey öğrendim. Sınırsız bir dünyası varmış ve burada oyun oynamak inanılmaz keyifli. Fabrikaların işleyişini görmek, sürdürülebilirlikle ilgili ülkemizde neler yapılabileceğini duymak bana ışık oldu."

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı

## S İ D E PANCAR



**Adınız, soyadınız?**  
Side PANCAR

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
22 Kasım 1997, İstanbul doğumluyum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**

Okuldaki öğretmenlerimden biri katılmamı önerdi.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

Koleksiyonumun ilham kaynağı babamın eski denim ceketiydi. Bana çok büyük olmasına rağmen üstüne eklemeler yaparak sürekli giymeye başladım. Bu da beni neden o kadar kıyafetim varken bu parçayı tercih ettiğimi sorgulamaya itti. Bana verdiği güven ve yaşanmışlık hissinden yola çıkarak koleksiyonumu oluşturdum.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

Kalabalık ortamda kendime alan yaratarak çalışmayı seviyorum. Çevremde çok kişi olup kimsenin kimseye dikkat etmemesi, herkesin istediği gibi davranması beni motive ediyor. Tatlı bir kaos iyi bir ilham kaynağı. Hatta bu yüzden İstanbul vazgeçilmez şehrim.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

İstedikim gibi oynayabileceğim bir oyun alanı.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Çok geç kalınmış bir zorunluluk.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

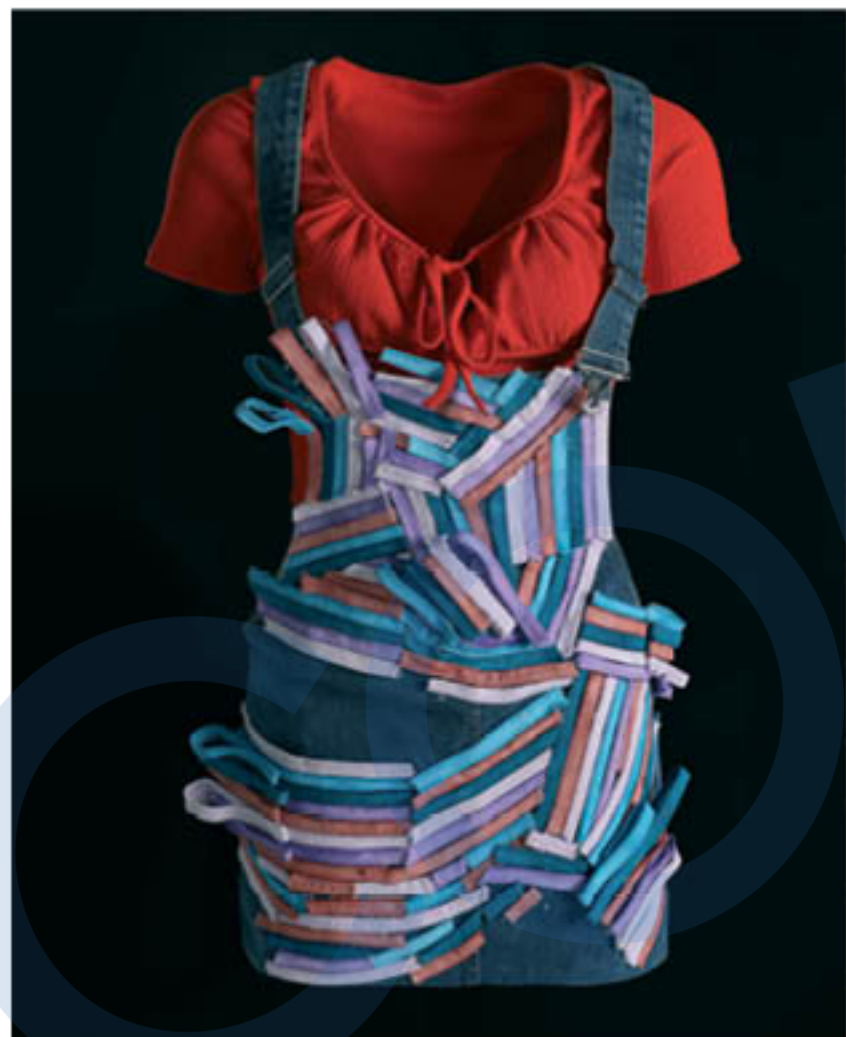
Gelecek benim için çok sürpriz. Biraz klasik olacak ama nerde olacağımı ve ne yapacağımı bilmiyorum. Tek bildiğim şey mutlu olacağım. Yaratıcılığımı yitirmeden, üretip yaptığım işten önce kendim tatmin olduğum, içime sindiği sürece gerisi önemli değil.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

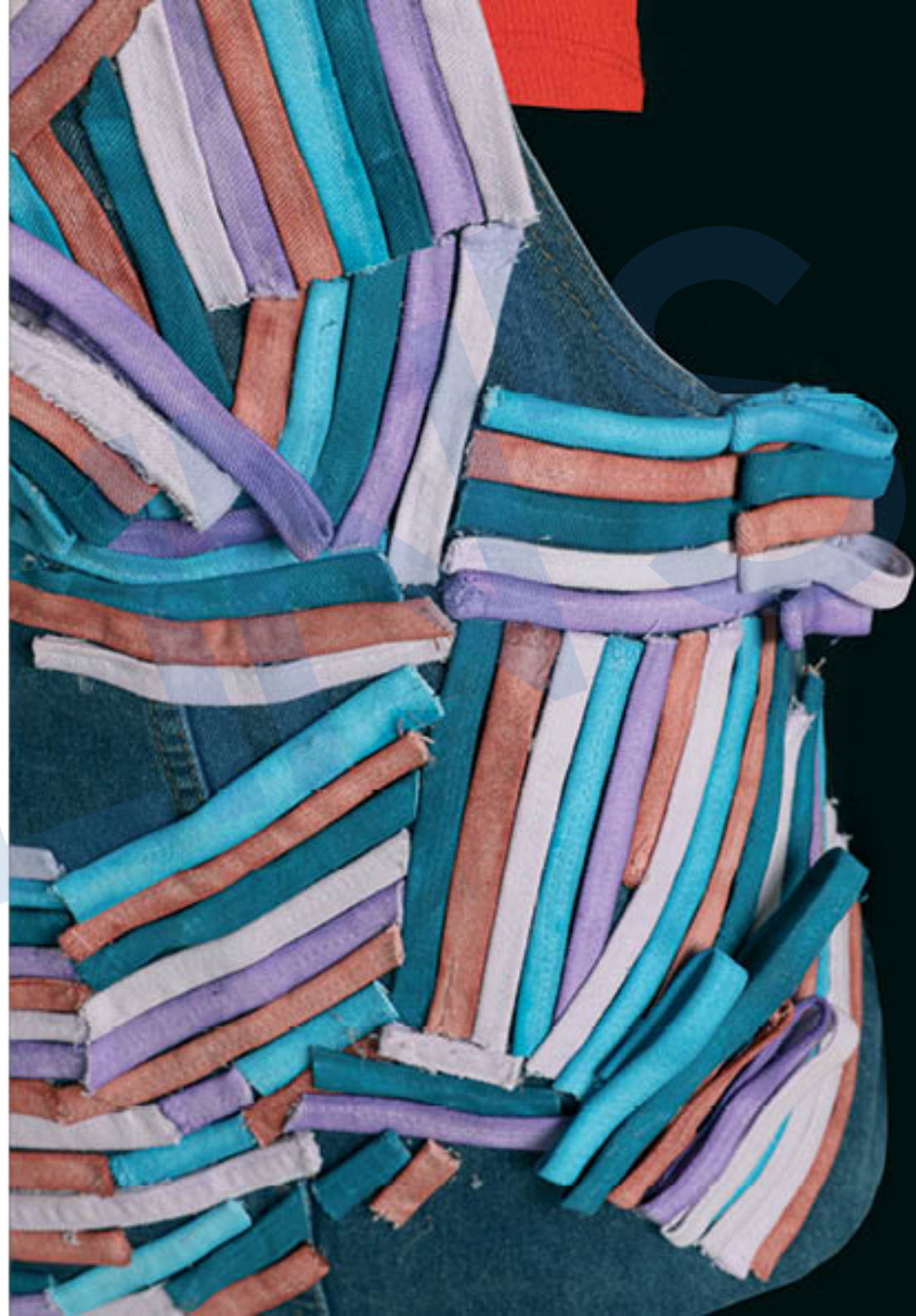
Öncelikle denimle ilgili çok fazla şey öğrendim. Sınırsız bir dünyası varmış ve burada oyun oynamak inanılmaz keyifli. Fabrikaların işleyişini görmek, sürdürülebilirlikle ilgili ülkemizde neler yapılabileceğini duymak bana ışık oldu.



SANATSAL ÜRÜN



S I D E P A N C A R





TICARİ ÜRÜN



S I D E P A N C A R



"Benim asıl hedefim nitelikli bir tasarımcı olmak. Bu yüzden kendimi, ileride kendi markamda çalışırken ya da yaratıcılığımı söndürmeden, kendimi ifade edebileceğim bir yerde çalışırken hayal ediyorum."

ŞEYMA  
DAĞ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı



## Ş E Y M A DAĞ



**Adınız, soyadınız?**  
Şeyma DAĞ

**Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?**  
16 Ağustos 1997, İstanbul doğumluyum.

**Okuduğunuz okul ve bölüm?**  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

**Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nı nereden duydunuz, yarışmaya katılmaya nasıl karar verdiniz?**

Okul hocalarımın duyuruları ve teşvikleri sayesinde yarışmayı öğrendim ve katıldım.

**Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi; ilham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?**

Tasarımımın temeli, sürdürülebilirliği kendimize katmamız gereken bir özelliğe dönüştürmeye dayanıyor. Bu düşüncemi koleksiyona aktarmakta ilham kaynağım Jung'un Persona Maskesi Kuramı oldu. Ben de koleksiyonumu maskeyle bağlantı kurarak somutlaştırdım.

**Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?**

Düzenli ve sakin bir ortamda, sistemli çalışmak daha uzun süre odaklanmama yardımcı oluyor ve tabii kahve eşliğinde :) bu yüzden bu tarz yerlerde çalışmayı daha çok seviyorum ve daha verimli bir çalışma oluyor benim için de.

**Denim sizin için ne ifade ediyor?**

Denim benim için günlük hayatta tarzımızı en kolay ve güzel şekilde ifade etmekte yardımcı olan bir kumaş türü.

**Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?**

Doğayı ve kendimizi korumak, kollamak ve dengeli seviyeye getirmek adına temeli sağlam olacak şekilde oturtmamız gereken bir sistem diyebilirim.

**Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?**

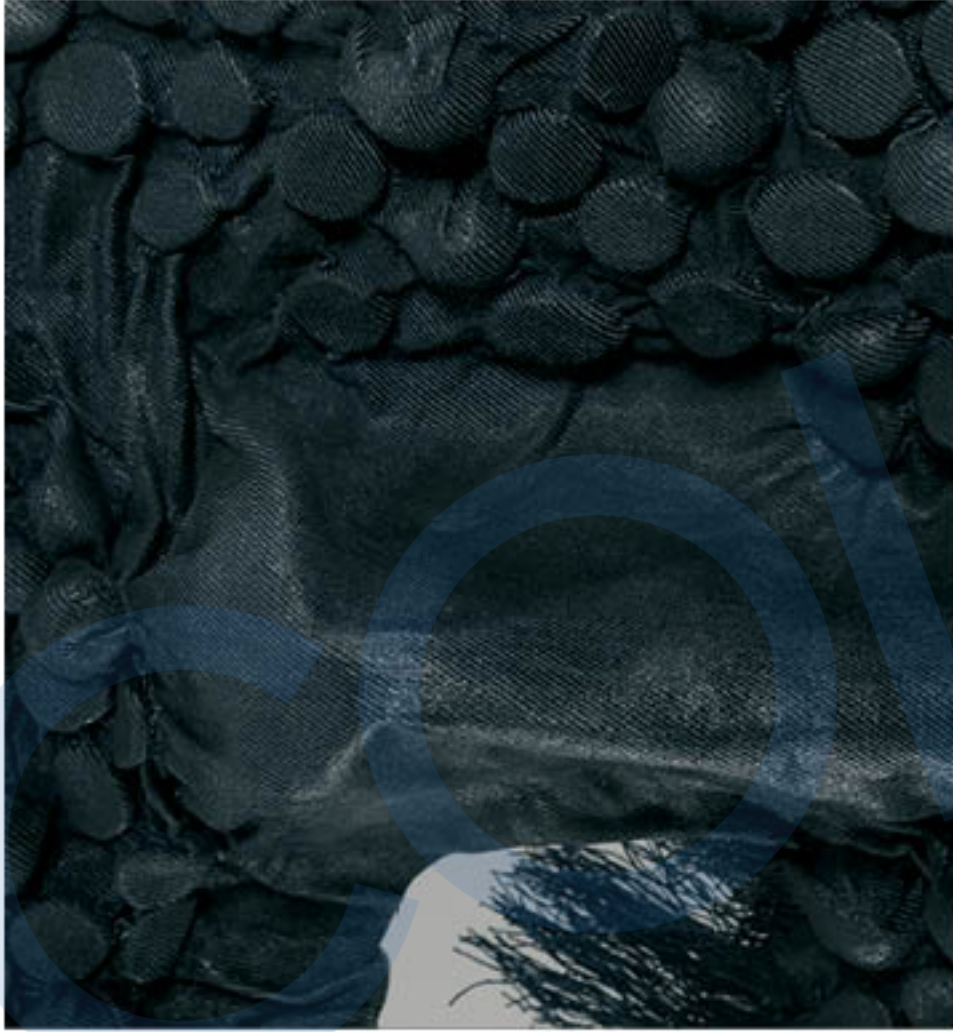
Benim asıl hedefim nitelikli bir tasarımcı olmak. Bu yüzden kendimi, ileride kendi markamda çalışırken ya da yaratıcılığımı söndürmeden, kendimi ifade edebileceğim bir yerde çalışırken hayal ediyorum.

**Bu projeye katılmak size neler kattı?**

Birincisi ve en önemlisi gerçekten denim ne olduğunu öğretti. Sadece mavi renkli bir kumaştan ibaret olmadığını, yıkamanın, taşlamanın ne olduğunu ve işlem süresinin ürün üzerinde yarattığı önemli farkları gösterdi. Üretici için nasıl bir teknik föy hazırlanır onu öğretti. Denime uygulanan sürdürülebilir teknikleri gösterdi.



SANATSAL ÜRÜN



Ş E Y M A D A Ğ



TICARİ ÜRÜN



Ş E Y M A D A Ğ

*Denim*  
**FIKRİM**  
TASARIM YARIŞMASI

**DÜNYA**  
KONUŞABİLSEYDİ

**Değerli katkılarından dolayı  
CALIK DENİM'e  
teşekkür ederiz.**

COLIN'S

[denimfikrim.com](http://denimfikrim.com)