

2024

Denim
FIKRİM
TASARIM YARIŞMASI



Denim
FIKRİM
TASARIM YARIŞMASI





DENİM TOPİA 2024

Denim, zamanın ötesinde bir moda parçası olmaya devam ediyor.

COLIN'S olarak biz, tasarıma gönül vermiş gençlerin, hayallerini dünyamız için kurmalarını istedik. Çünkü her şeyin bir hayalle başladığını biliyoruz. Bu yıl ikincisini düzenlemiş olduğumuz yarışmamıza katılırken yarışmacılardan "Benim Denimtopia'm nasıl olurdu?" sorusunun cevaplarını bulmalarını ve buldukları cevapları hikâyeleştirerek küçük bir kapsül koleksiyon tasarımlarını istedik. 250 başvuru alan **2024 Denim Fikrim Tasarım Yarışması** ile 250 adet Denimtopia ortaya çıktı! Colin's'in dünyası olan denimden yola çıkarak oluşturduğumuz Denimtopia teması birbirinden farklı tasarımlara ilham oldu.

İkincisini gerçekleştirdiğimiz Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın sonuçları, Fişekhane'de düzenlediğimiz final akşamında açıklandı. Üniversitelerin Moda ve Tekstil Tasarımı bölümlerinde eğitim gören öğrencilerin sürdürülebilir tasarımlar hazırladığı "**Denimtopia**" temalı yarışmanın birincisi Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinden **Elif KOCAMAZ** olurken, ikinciliği Okan Üniversitesinden **Sadiye Seda KAYIKCI**, üçüncülüğü ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinden **İdil Zeynep YİĞİT** aldı. Yarışmada finale kalan 10 öğrencinin tasarımları da etkinlikte sergilendi.

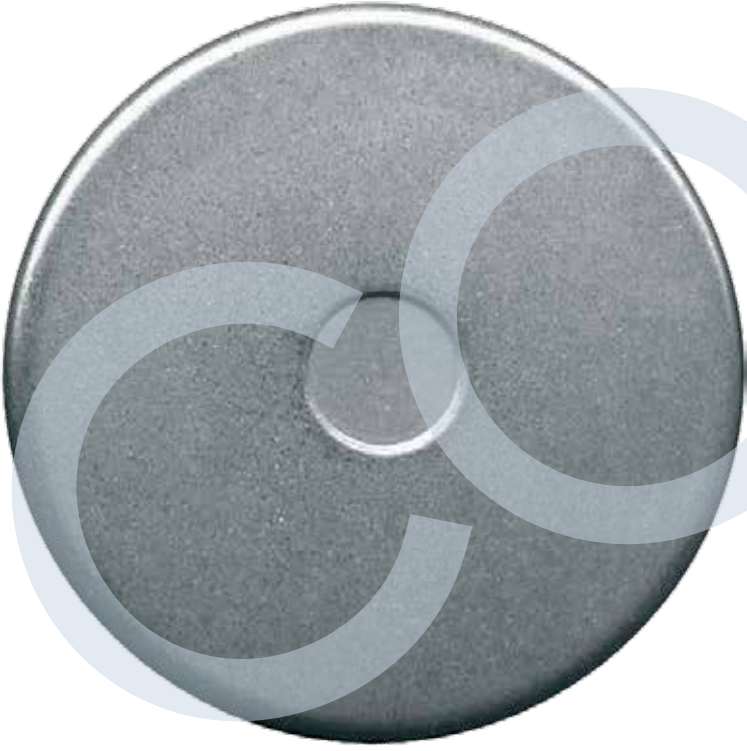
Yarışma sonucunda birinci olan **Elif KOCAMAZ** 200.000 TL kazanırken; ikinciliğe değer bulunan tasarımlarıyla **Sadiye Seda KAYIKCI** 150.000 TL, üçüncülüğü kazanan **İdil Zeynep YİĞİT** 100.000 TL para ödülü ile ödüllendirildi.

Colin's olarak, 40 yıldır ürün ve hizmetlerimizin yanı sıra evrensel değerleri benimsediğimiz çevre dostu anlayışımızla, geleceğe karşı sorumlu hissediyor ve tüm süreçlerimizi sürdürülebilir adımlarla, sorumlu şirket misyonuyla yürütüyoruz. **Denim Fikrim Tasarım Yarışmamızın** çıkış noktası sürdürülebilir bir dünyanın en büyük mirasçısı olan gençlerimize aydınlık bir gelecek bırakabilmek ve bu bilinci kazandırabilmektir.

Projeye emeği geçen ekiplerimize sonsuz teşekkür ederiz.

COLIN'S

08 YARIŞMA TAKVİMİ



- 10. Başvuru Süreci
- 11. Ön Eleme Jürisi
- 12. Finalistler
- 14. Eğitim Haftası
- 22. Final Jürisi
- 24. Final Jürisi Sunumu
- 34. Gala Gecesi
- 42. Basın Yansımaları

44 TASARIMCI HİKAYELERİ



44. Elif Kocamaz
50. Sadiye Seda Kayıkcı
56. İdil Zeynep Yiğit
62. Burak Şeref
68. Buse Derin Soylu

74. Gülin Rodoplu
80. Sabiha Nur Arabacı
86. Sena Köroğlu
92. Serkan Baltekin
98. Zeyneb Sağır

Başvuru Tarihleri

1 Şubat - 1 Mart 2024

Başvurular tamamlandı.
250 tasarımın değerlendirme süreci başladı.



Eğitim Haftası

26 - 29 Mart 2024

Eğitim haftamız başladı ve finalistlerimiz sıkı bir öğrenim sürecine girdi.



Final Jürisi Sunumu

4 Haziran 2024

Final jürisinin karşısında,
10 yarışmacımız projelerinin final halini sundular.



Ön Eleme Sonuçları

18 Mart 2024

Alanında deneyimli 14 kişilik akademisyen ön eleme jürisi kadromuz, tasarımlar arasından 10 finalistimizi belirledi.



Yanışma Süreci

30 Mart - 26 Mayıs 2024

Finalistlerimiz üretim sürecine girerek tasarımlarını yaratmaya başladı.



Büyük Gala Gecesi

13 Haziran 2024

2024 Denim Fikrim Tasarım Yarışması Büyük Gala Gecesi'nde ilk 3 açıklandı ve unutulmaz bir gece yaşandı.



BAŞVURU SÜRECİ



35 şehirde, 86 üniversite ve akademide duyuruları yapıldı.

Türkiye’de bulunan devlet ve vakıf üniversitelerinde veya akademilerinde 2 ya da 4 yıllık **moda, tekstil, mimarlık, grafik ve endüstriyel tasarım** gibi bölümlerde okuyan öğrenciler tarafından denimfikrim.com web sitesi üzerinden **250 başarılı başvuru** gerçekleşti.



Öğrenciler; toplamda 4 adet tasarımını, ürün paftasını ve moodboard’unu, seçilen temaya uygun hikâye ile birlikte paylaşarak başvuruda bulundular.





Prof. Dr. Kemal CAN
Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı



Prof. Dr. M. Biret TAVMAN ERTUĞRUL
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil Tasarımı Bölüm Başkanı



Prof. Dr. Ayşe Nuriye İŞGÖREN
Marmara Üniversitesi
Teknik Bilimler MYO Tasarım Bölümü
Bölüm Başkanı



Doç. Dr. Ceyhan BERKOL
Arel Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü
Ana Sanat Dalı Başkanı



Doç. Dr. Nihan AKDEMİR
İstanbul Topkapı Üniversitesi
Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı



Doç. Dr. Eren ÖNER
Mimar Sinan Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı



Doç. Dr. Öğr. Üyesi Zehra DOĞAN SÖZÜER
Haliç Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı



Dr. Öğr. Üyesi Başak ÖZKENDİRCİ
Doğuş Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı



Dr. Öğr. Üyesi İrem ARIKAN EKŞİ
İstanbul Bilgi Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı



Dr. Nursen Geyik DEĞERLİ
Nişantaşı Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölüm Başkanı



Dr. Pınar ÇINAR
Sakarya Uygulamalı Bilimler Üni.
Tasarım ve Moda Tasarım Programı
Bölüm Başkanı



Dr. Öğr. Üyesi Sevim AYDINÇ BOLAT
Aydın Üniversitesi
Moda ve Tekstil Tasarımı
Bölüm Başkanı



Öğr. Gör. Zehra KURTUL
Maltepe Üniversitesi
Moda Tasarım
Bölüm Başkanı



Öğr. Gör. Neslihan TOKAT OZAN
Kültür Üniversitesi
Moda Tasarım Programı
Başkanı



Bu zorlu değerlendirme sürecinde emek vermiş olan değerli akademisyenlerimize teşekkürlerimizi sunarız.

Kendi Evrenlerinin Başrolü Finalistlerimiz



Burak ŞEREF
Atatürk Üniversitesi



Buse Derin SOYLU
Marmara Üniversitesi



Elif KOCAMAZ
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi



Gülin RODOPLU
Haliç Üniversitesi



İdil Zeynep YİĞİT
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi



Sabiha Nur ARABACI
Marmara Üniversitesi



Sadiye Seda KAYIKCI
Okan Üniversitesi



Sena KÖROĞLU
Bilgi Üniversitesi



Serkan BALTEKİN
Haliç Üniversitesi



Zeyneb SAĞIR
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi





26 Mart 2024

İlk gün, finalistlerimize merkez ofis gezisinin ardından marka tanıtımı ile Denim Fikrim projesi anlatımı yapıldı ve oryantasyon gerçekleştirildi.

Denim ekibimize bu süreçteki desteklerinden ve finalistlerimize verdikleri danışmanlıklarından dolayı teşekkür ederiz.



27 Mart 2024

İkinci gün final jüri üyemiz Kutay Sarıtosun'un verdiği online eğitimin ardından, DNM Denim Ekibi tarafından kullanılacak kumaşlara dair bilgilendirmeler yapıldı.





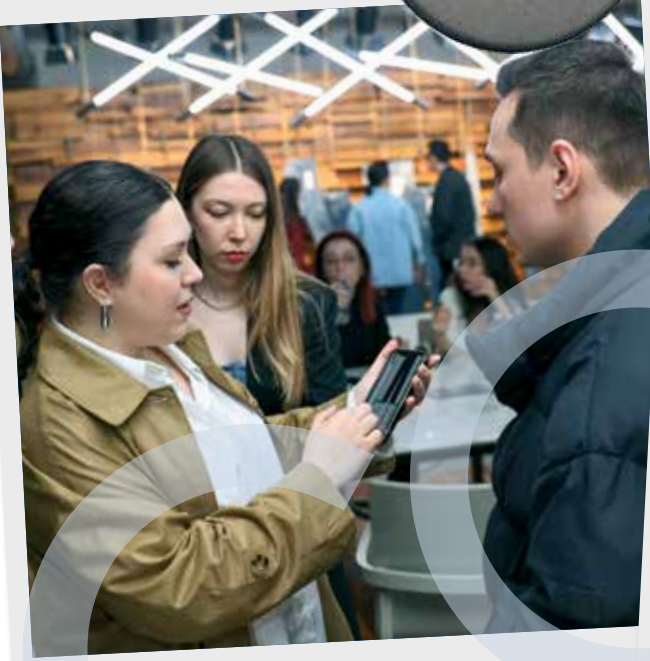


28 Mart 2024

Üçüncü gün DNM Denim ve Colin's Denim ekibiyle kumaş ve aksesuar seçimleri yapıldı.

DNM Denim ekibine katkılarından dolayı teşekkür ederiz.





29 Mart 2024

Son gün yapılan fabrika gezisiyle ürünlerin hazırlanış aşamaları anlatıldı. Ardından ürün dikimleri için modelistlerle görüşmeler yapıldı ve atölye aşamasına geçildi.

Fabrika ekibimize bu süreçte verdikleri emekler için teşekkür ederiz.



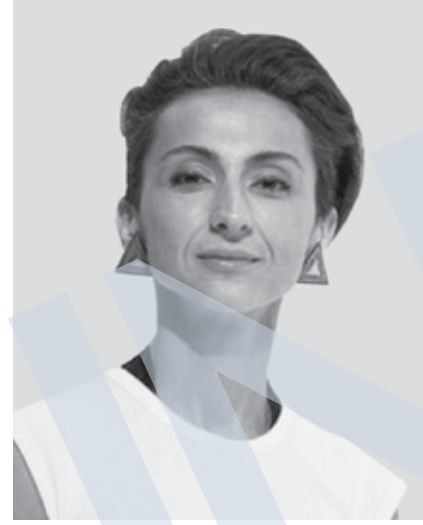
FİNAL JÜRİSİ



Yavuz EROĞLU
Colin's İcra Kurulu Başkanı



Ahmet EROĞLU
Colin's Sürdürülebilirlik
Komitesi Başkanı



Güneş GÜNER
Moda Tasarım, Yönetim ve
İmaj Stratejileri/ Stratejisti,
Colin's Kreatif Danışman



Güldam BAL
Colin's Global Denim Kategori
Grup Müdürü



Bahar KONGEL FRANSEZ
Le Koko Collectif Ajans Kurucusu ve
Kreatif Direktörü



Hatice GÖKÇE
Karakarga Studio
Tasarımcı



Kutay SARITOSUN
Bluesign Technologies
Ağ Marka Hizmetleri Direktörü



Niyazi ERDOĞAN
Moda Tasarımcısı ve Mimar



Sedat SUALP
DNM Denim Global Direktörü



Yarışmanın nihai değerlendirmesini yapan jüri üyelerimize, değerli zamanlarını bizlere ve finalistlerimize ayırdıkları için teşekkür ederiz.



Yasemin ÖĞÜN
Museforall Markasının Kurucusu ve
Kreatif Direktörü



Zeynep TOSUN
Moda Tasarımcısı

FİNAL JÜRİSİ SUNUMU





Tüm eğitimlerin sonucunda ortaya çıkan benzersiz tasarımların heyecanlı sunumları gerçekleşti. 10 finalistimizin Denimtopia hayaline son adım olan final jürisi sunumunun ardından nefesler tutuldu. Yalnızca bir gün sonra birincimizin belirlendiği **büyük gala gecemize dek** heyecanlı bekleyiş devam etti.



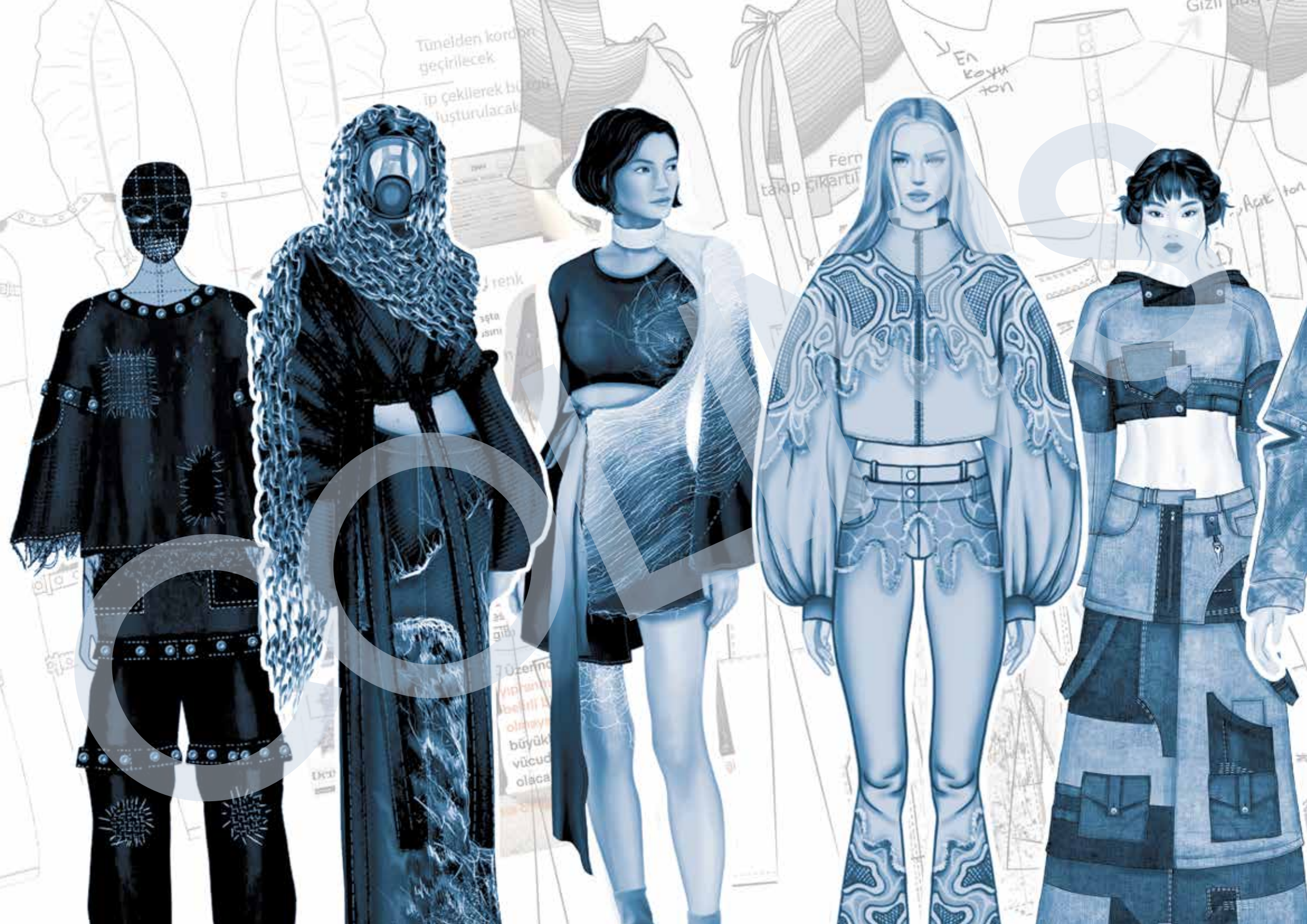














Sweatshirt boy: 24cm

Arka Beden

Yaka

Dü





Gala Gecesi'nde Colin's
Sürdürülebilirlik Komite Başkanı
Ahmet Eroğlu, markanın bu alandaki
duruşu ve çalışmalarıyla ilgili
bilgi paylaşımında bulundu.



Finalist ve dereceye giren öğrencilere ödülleri, **Colin's İcra Kurulu Başkanı Yavuz Eroğlu ve Eroğlu Giyim Yönetim Kurulu Başkanı Ümmet Eroğlu** takdim etti.



1. lik Ödülü Elif KOCAMAZ



2. lik Ödülü Sadiye Seda KAYIKCI



3. lük Ödülü İdil Zeynep YİĞİT



COLIN'S

Denim
FIKRİM
TASARIM YARIŞMASI

DNM

DENIM TOPIA

Kendi evreninin başrolü sensin!



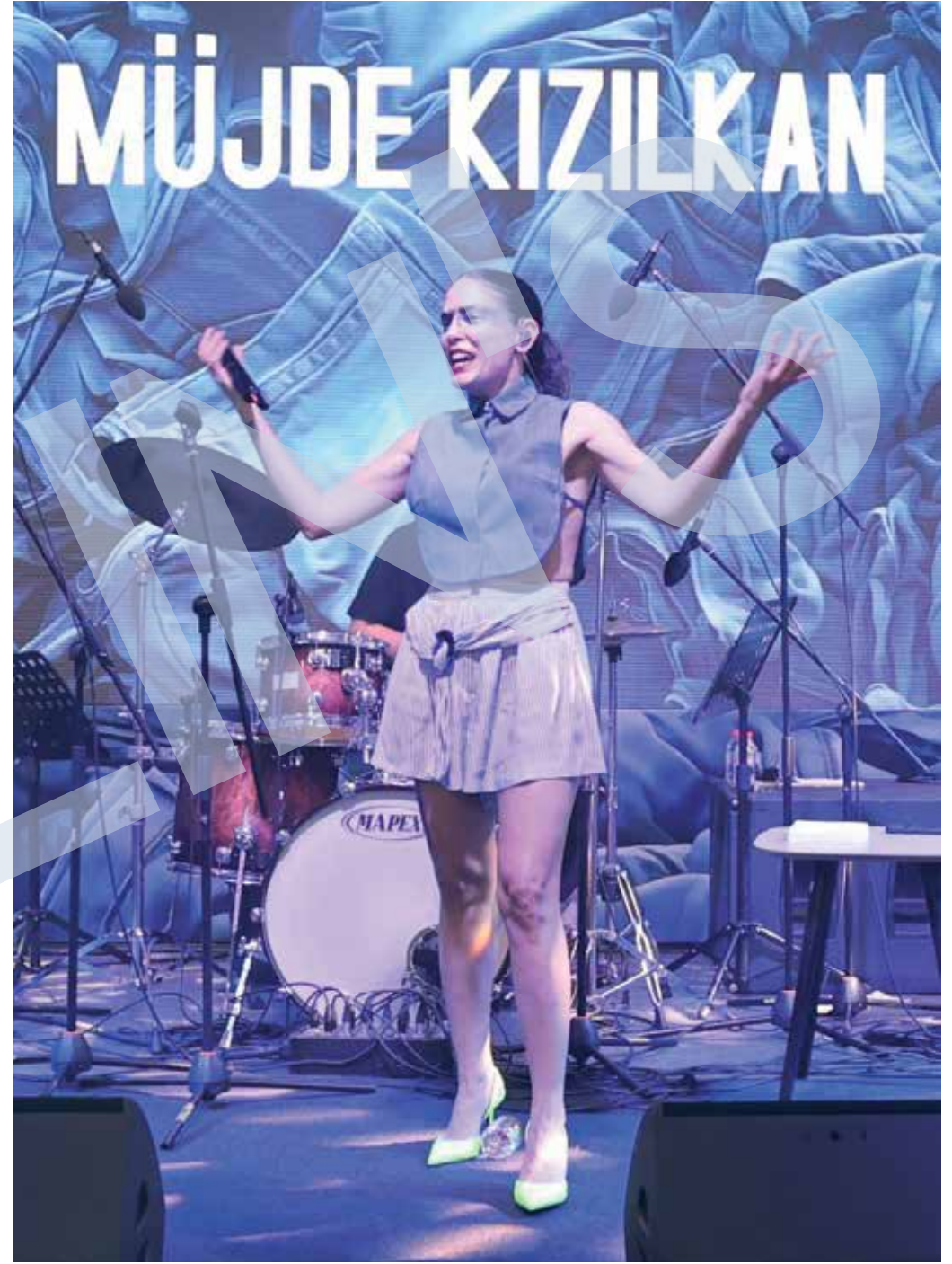
DENIMTOPIA



Fişekhane İstanbul'da gerçekleşen gala gecesinin hostluğunu yapan moda influencerı **Ümit Karalar**, sosyal medya hesaplarından paylaşımlarda bulundu.



Gala gecesinde, ünlü sunucu **Mert Palavaroğlu**'nun moderatörlüğünde gerçekleşen etkinlikte, **Müjde Kızıllkan** şarkılarıyla katılımcılara keyifli anlar yaşattı.



e-Gazete e-mercak

ekonomim

Ana Sayfa Son Dakika Ekonomi Finans Yazarlar Dünya Gündem

Ekonomi > Şirket Haberleri > Colin's geleceğin tasarımcılarını ödüllendirdi

Colin's geleceğin tasarımcılarını ödüllendirdi

Türkiye'nin önde gelen moda markalarından Colin's, tasarım süreçlerine gençleri de kattı. Proje kapsamında düzenlenen yarışma ile geleceğin tasarımcılarına özel bir fırsat.

Huber Marka

YERİMLAMA

14 Ocak 2024 10:17

GÜNCELLEME

18 Ocak 2024 10:30



AD JUST BRAND

Colin's Denim Fikrim Tasarım Yarışması Gala Gecesi Fişekhane'de gerçekleşti!

Colin's, bu yıl Denimtopia temasıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın Gala Gecesi, Fişekhane'de gerçekleşti.



Hürriyet Kelebek



ÜNİVERSİTELİ MODACILAR ÖDÜLLENDİRİLDİ

Colin's'in, bu yıl Denimtopia temasıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın gala gecesi önceki akşam Fişekhane'de gerçekleşti. Yarışmanın birincisi Mimar Sinan Üniversitesi'nden Elif Kocamaz olurken, ikinciliği Okan Üniversitesi'nden Sadiye Seda Kayıkcı, üçüncülüğü ise Mimar Sinan Üniversitesi'nden İdil Zeynep Yiğit aldı. Yarışmada finale kalan 10 öğrencinin tasarımları gala gecesinde sergilendi. ■ Sayit DURMAZ

YESİL İŞ DÜNYASI

ANA SAYFA

ÜRÜN VE HİZMETLER

PLAT PARTNER

Tekstil

Bilir Moda İçin Tasarımcılar

Moda markası Colin's, bu yıl Denimtopia temasıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın gala gecesi önceki akşam Fişekhane'de gerçekleşti. Yarışmada finale kalan 10 öğrencinin tasarımları gala gecesinde sergilendi.

Colin's'in, bu yıl Denimtopia temasıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın gala gecesi önceki akşam Fişekhane'de gerçekleşti. Yarışmanın birincisi Mimar Sinan Üniversitesi'nden Elif Kocamaz olurken, ikinciliği Okan Üniversitesi'nden Sadiye Seda Kayıkcı, üçüncülüğü ise Mimar Sinan Üniversitesi'nden İdil Zeynep Yiğit aldı. Yarışmada finale kalan 10 öğrencinin tasarımları gala gecesinde sergilendi.

Moda için yarışan tasarımcılar

Colin's'in, bu yıl Denimtopia temasıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın gala gecesi önceki akşam Fişekhane'de gerçekleşti. Yarışmada finale kalan 10 öğrencinin tasarımları gala gecesinde sergilendi.

"Biz Colin's olarak sürdürülebilir pazarlamaya kadar her alanda gençlerimizin geleceğini de düşünürken doğru zamanda hayata geçirdiğimiz bir projeyi olarak atığımız bir adımdır."

"Projenin arkasında bir vizyon ve bir öykü var"

Gala Gecesi'nin açılış konuşmasını gerçekleştiren Colin's Sürdürülebilirlik Direktörü, "Yarışmamız sadece moda dünyasına yön vermekle kalmayı sürdürülebilirlik bilincini de oluşturmaya çalışıyor. Bu yıl, pek çok çevresel ve sosyal konuya duyarlı bireyler olarak yetiştiren gençlerimizin oluşturduğu bir vizyon ve bir öykü var. Daha yaşanılır bir dünya için her yarışmacı bizim için çok kıymetli" şeklinde konuştu. Yarışma Kurulu Başkanı Ümmet Eroğlu da katıldı.



Ödüllendirildi

Denim Fikrim Tasarım

da için üniver



Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın Gala Gecesi, Fişekhane'de gerçekleştirildi. Yarışmanın birincisi Mimar Sinan Üniversitesi'nden İdil Zeynep Yiğit, ikincisi Oğuzhan Özlü, üçüncüsü ise Mimar Sinan Üniversitesi'nden Sadiye Seda Kayı. Yarışmada finale kalan 10 öğrencinin tasarımları gala gecesinde sergilenirken, öğrenciler tasarım etiketlerini anılarına ekleyerek ödüllendirildi.

Türkiye'nin önde gelen moda markası Colin's'in, bu yıl Denimtopia temasıyla düzenlediği ikinci Denim Fikrim Tasarım Yarışması ile üniversiteli tasarımcıların katılımıyla gerçekleştirildi. Yarışmada birincilik ödülünü 200 bin TL ile ödüllendirilirken finale kalan diğer 7 öğrencinin de birine de 10 bin TL değerinde Colin's hediyeleri verildi. Colin's İcra Kurulu Başkanı Yavuz E. modelimizin merkezine koyuyor, üretimden organizasyon ve pazarlamaya kadar her alanda sürdürülebilirlik vizyonumuzu destekliyor. Çok değerli bir organizasyon ve pazarlamaya kadar her alanda sürdürülebilirlik vizyonumuzu destekliyor. Çok değerli bir organizasyon ve pazarlamaya kadar her alanda sürdürülebilirlik vizyonumuzu destekliyor.

Ürünün etiketinde genç tasarımcının ismi olacak

Türkiye'nin önde gelen moda markası Colin's'in, bu yıl Denimtopia temasıyla düzenlediği ikinci Denim Fikrim Tasarım Yarışması ile üniversiteli tasarımcıların katılımıyla gerçekleştirildi. Yarışmada birincilik ödülünü 200 bin TL ile ödüllendirilirken finale kalan diğer 7 öğrencinin de birine de 10 bin TL değerinde Colin's hediyeleri verildi. Colin's İcra Kurulu Başkanı Yavuz E. modelimizin merkezine koyuyor, üretimden organizasyon ve pazarlamaya kadar her alanda sürdürülebilirlik vizyonumuzu destekliyor. Çok değerli bir organizasyon ve pazarlamaya kadar her alanda sürdürülebilirlik vizyonumuzu destekliyor.

Analiz

Ekonomi Finans Dünya Sektörler İthalat ve İhracat İş Dünyası

SON DAKİKA

Caner ARSLAN, J. Samir Gökçen

SÜRDÜRÜLEBİLİR MODA İÇİN YARIŞAN ÜNİVERSİTELİ TASARIMCILAR ÖDÜLLENDİRİLDİ

Türkiye'nin global moda markası Colin's'in, bu yıl Denimtopia temasıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın Gala Gecesi, Fişekhane'de gerçekleşti. Moda ve sürdürülebilirlik dünyasından yoğun katılımıyla gerçekleşen gecede kazananlar ve finalistler ödüllendirildi. Yarışmanın birincisi Mimar Sinan Üniversitesi'nden Sadiye Seda Kayı, ikincisi Oğuzhan Özlü, üçüncüsü ise Mimar Sinan Üniversitesi'nden İdil Zeynep Yiğit. Yarışmada finale kalan 10 öğrencinin tasarımları gala gecesinde sergilenirken, öğrenciler tasarım etiketlerini anılarına ekleyerek ödüllendirildi.

DÜNYA



Ürünün etiketinde genç tasarımcının ismi olacak

İSTANBUL - DÜNYA

Türkiye'nin önde gelen moda markası Colin's'in, bu yıl Denimtopia temasıyla düzenlediği ikinci Denim Fikrim Tasarım Yarışması ile üniversiteli tasarımcıların katılımıyla gerçekleştirildi. Yarışmada birincilik ödülünü 200 bin TL ile ödüllendirilirken finale kalan diğer 7 öğrencinin de birine de 10 bin TL değerinde Colin's hediyeleri verildi. Colin's İcra Kurulu Başkanı Yavuz E. modelimizin merkezine koyuyor, üretimden organizasyon ve pazarlamaya kadar her alanda sürdürülebilirlik vizyonumuzu destekliyor. Çok değerli bir organizasyon ve pazarlamaya kadar her alanda sürdürülebilirlik vizyonumuzu destekliyor.



Yarışmada birincilik ödülünü 200 bin TL ile ödüllendirilirken finale kalan diğer 7 öğrencinin de birine de 10 bin TL değerinde Colin's hediyeleri verildi. Colin's İcra Kurulu Başkanı Yavuz E. modelimizin merkezine koyuyor, üretimden organizasyon ve pazarlamaya kadar her alanda sürdürülebilirlik vizyonumuzu destekliyor. Çok değerli bir organizasyon ve pazarlamaya kadar her alanda sürdürülebilirlik vizyonumuzu destekliyor.

Yarışmada ikincilik ödülünü alan Sadiye Seda Kayı 100 bin TL ile ödüllendirilirken finale kalan diğer 7 öğrencinin de birine de 10 bin TL değerinde Colin's hediyeleri verildi. Colin's İcra Kurulu Başkanı Yavuz E. modelimizin merkezine koyuyor, üretimden organizasyon ve pazarlamaya kadar her alanda sürdürülebilirlik vizyonumuzu destekliyor. Çok değerli bir organizasyon ve pazarlamaya kadar her alanda sürdürülebilirlik vizyonumuzu destekliyor.



Denimtopia temasıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın Gala Gecesi, Fişekhane'de gerçekleştirildi. Yarışmanın birincisi Mimar Sinan Üniversitesi'nden Sadiye Seda Kayı, ikincisi Oğuzhan Özlü, üçüncüsü ise Mimar Sinan Üniversitesi'nden İdil Zeynep Yiğit. Yarışmada finale kalan 10 öğrencinin tasarımları gala gecesinde sergilenirken, öğrenciler tasarım etiketlerini anılarına ekleyerek ödüllendirildi.

Denimtopia temasıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın Gala Gecesi, Fişekhane'de gerçekleştirildi. Yarışmanın birincisi Mimar Sinan Üniversitesi'nden Sadiye Seda Kayı, ikincisi Oğuzhan Özlü, üçüncüsü ise Mimar Sinan Üniversitesi'nden İdil Zeynep Yiğit. Yarışmada finale kalan 10 öğrencinin tasarımları gala gecesinde sergilenirken, öğrenciler tasarım etiketlerini anılarına ekleyerek ödüllendirildi.

NYXmag

Türkiye'nin Yeni Kadın Moda Dergisi

MODA GÜZELLİK SAĞLIK YEME İÇME KOSMOS KİMLİK YARAYIŞ KÜLTÜR SANAT TEKNOLOJİ

Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın Gala Gecesi, Fişekhane'de Gerçekleşti

Yazar: NYX Magazine | Date: 15/06/2024



Türkiye'nin global moda markası Colin's'in, bu yıl Denimtopia temasıyla düzenlediği Denim Fikrim Tasarım Yarışması'nın Gala Gecesi, Fişekhane'de gerçekleşti. Moda ve sürdürülebilirlik dünyasından yoğun katılımıyla gerçekleşen gecede kazananlar ve finalistler ödüllendirildi. Yarışmanın birincisi Mimar Sinan Üniversitesi'nden Sadiye Seda Kayı, ikincisi Oğuzhan Özlü, üçüncüsü ise Mimar Sinan Üniversitesi'nden İdil Zeynep Yiğit. Yarışmada finale kalan 10 öğrencinin tasarımları gala gecesinde sergilenirken, öğrenciler tasarım etiketlerini anılarına ekleyerek ödüllendirildi.



ELİF KOCAMAZ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

YARIŞMA BİRİNCİSİ



Adınız soyadınız?

Elif Kocamaz

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

17 Mart 2002 yılında Kocaeli'nin Gebze ilçesinde doğdum.

Denim Fikrim yarışmamızdan nasıl haberdar oldunuz?

Yarışmadan sosyal medya aracılığı ile haberdar oldum.

Bu yıl tamamız olan "Denimtopia" size nasıl bir çağrışım yaptı? İlk ne hissettirdi, ne hayal ettiniz?

Denimtopia temasının bana sunduğu özgür alanla beraber, geçmiş ve geleceği bir araya getirerek hareket etmek, bunu da tasarımlarımda yansıtmak beni çok motive etti.

Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi? İlham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?

Tasarım sürecimde okyanusun katmanlarından ve bu katmanların en karanlık bölgesinde yaşayan canlılardan ilham aldım. İnsanoğlunun onların yaşamına oluşturduğu tehdit ve dünyayla kurduğumuz ilişki hakkında bizlere bir mesaj verdiğini düşündüm. Bunu tasarımlarıma aktarmaya çalıştım.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Kendim olabildiğimi hissettiğim, ruhsal ve bedenen nefes alabildiğim, bulunduğum mekânı iyileştirebildiğim ortamlar beni motive eder. Bir tasarımcı olarak ilham kaynaklarımın böyle ortamlarda beni bulması çok daha olası olur.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim benim için dayanıklılığı, özgünlüğü ve zamansızlığı simgeliyor. Yıllar içinde birçok tarz ve trend değişse de her zaman modanın temel taşlarından biri olarak kalması, denimin beni etkileyen en önemli özelliği.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik, doğal kaynakları koruyarak ve çevreye zarar vermeyerek gelecek nesillere yaşanabilir bir dünya bırakmayı hedeflemektir. Modada sürdürülebilirlik ise benim için çevreye zarar vermeyen, uzun ömürlü ürünler üretmeyi ifade ediyor. Hızlı moda yerine kaliteli ve dayanıklı parçaları tercih etmek, geri dönüştürülmüş materyaller kullanmak ve adil çalışma koşullarını sağlamak, modanın sürdürülebilir bir geleceğe katkıda bulunmasını sağlıyor. Kısacası tekstil ve moda alanlarında stil sahibi olmanın ötesinde, bilinçli ve sorumlu bir yaşam tarzını benimsemeyi ifade ediyor.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Bir tasarımcı olarak gelecekte kendimi, yenilikçi ve özgün moda tasarımlarıyla tanınan bir marka kurmuş olarak hayal ediyorum. Zamansız ve kaliteli parçalar yaratarak, moda estetik bir değer katmak en büyük hedefim. Koleksiyonlarımda kültürel ve sanatsal öğeleri ilham kaynağı olarak kullanarak, tasarımlarımda global platformlarda geniş bir kitleye ulaşmasını istiyorum. Gelecekte, yaratıcılığı ve özgünlüğüyle anılan bir isim olmayı arzuluyorum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Sürdürülebilirlik odaklı bir denim tasarım yarışmasına katılmak, üretim süreçlerini takip ederek kendi koleksiyonumu üretme fırsatı yakalamak bana çok şey kattı. Sürdürülebilirlik konusunda birçok şey öğrendim ve bu bilgileri pratiğe dökebilme şansı buldum. Tasarım yaparken teknik olarak da çok şey öğrendim ve kendi tarzımı sergileme imkânı elde ettim. Ayrıca, sektördeki profesyonellerle tanışarak yeni bağlantılar edindim.

Tasarım süreci sizin için nasıl ilerledi, neler hissettiniz?

Genç ve dinamik Colin's ekibi yarışmada motivasyonumun hep yüksek kalmasına çok yardımcı oldu. Diğer yarışmacı arkadaşlarımda da kendi koleksiyonları üzerindeki heyecanı benim de heyecanıma giderek artırdı.

ELİF KOCAMAZ

Midnight Zone







ELİF KOCAMAZ Midnight Zone

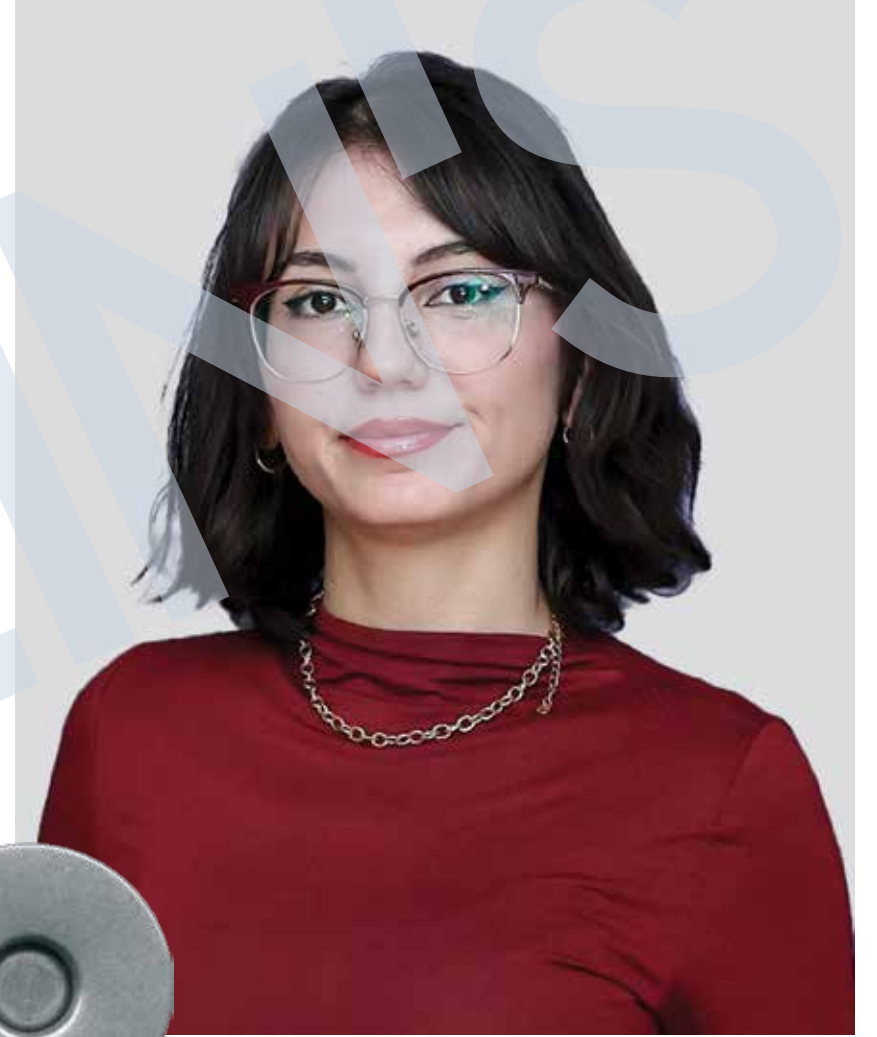


SADIYE SEDA KAYIKCI

Okan Üniversitesi

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

YARIŞMA İKİNCİSİ



Adınız soyadınız?

Sadiye Seda KAYIKCI

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

25 Haziran 1999 yılında Mersin’de doğdum.

Denim Fikrim yarışmamızdan nasıl haberdar oldunuz?

Sosyal medya aracılığı ile daha önceden haberim vardı. Bir arkadaşım yarışma başvuruları açırken haber verdi, onun vesilesiyle katıldım.

Bu yıl tamamız olan “Denimtopia” size nasıl bir çağrışım yaptı? İlk ne hissettirdi ne hayal ettiniz?

Denimtopia, denim kumaşı ile ilgili kendi hayal dünyamı, çevre dostu ve sürdürülebilir bir ideali ifade eden denim dünyasını kafamda canlandırdı.

Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi? İlham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?

Tasarım sürecinde Mathieu Saikaly’nin “Mama Oh Swear” şarkısı bana askerlerin savaşta yaşadığı duygu durumunu yansıttı. Kendimi onların yerine koyarak tasarımlarımı bu duygularla şekillendirdim.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Gece, sessiz, sakın ve yalnız ortamlarda daha rahat çalışıyorum.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim kumaşı benim için özgürlüğü, eşitliği ve çağdaşlığı temsil ediyor.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Bugün geldiğimiz noktada geçmişte doğal kaynaklara ve çevreye yeterli özenin gösterilmediğini görüyoruz. Oysa, doğamızı ve kaynaklarımızı korumak, gelecek nesilleri düşünmek sürdürülebilirlik çok önemli.

Günümüzde toplum bu konuda artık daha bilinçli.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Kendimi geliştirmiş, yaratıcılığımı sınırlamayan, insanı ve doğayı düşünen yaratıcı işler yapabileceğim, topluma faydalı bir tasarımcı olarak hayal ediyorum. Tasarımlarımı daha fazla insana ulaştırmak istediğim için yurtdışında çalışmak istiyorum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

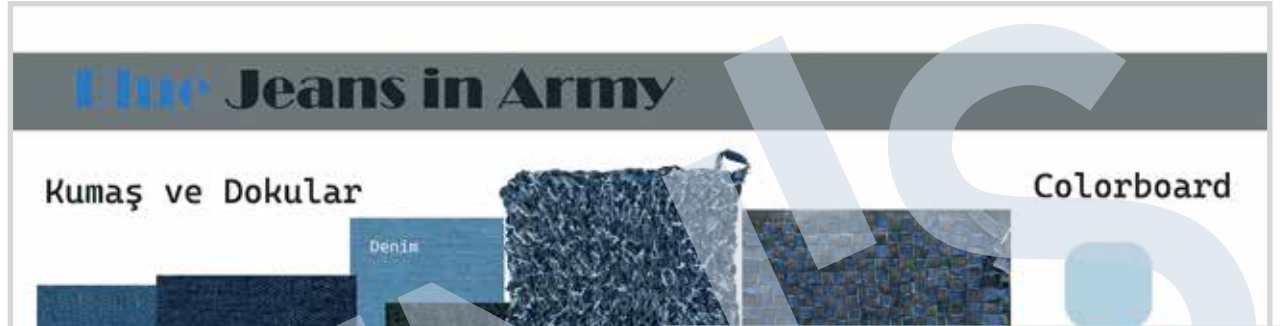
Öğrenci olarak katıldığım bu projede, kendi tasarımlarımın hayata geçmesi, kendimi gerçekten bir tasarımcı olarak görmemi ve sürdürülebilirlik alanında kendimi geliştirmemi sağladı. Kıymetli tasarımcıların benim projemi değerlendirmesi ve insanların görmesi benim için çok değerliydi. Ayrıca, bu proje network açısından da çok yararlı oldu.

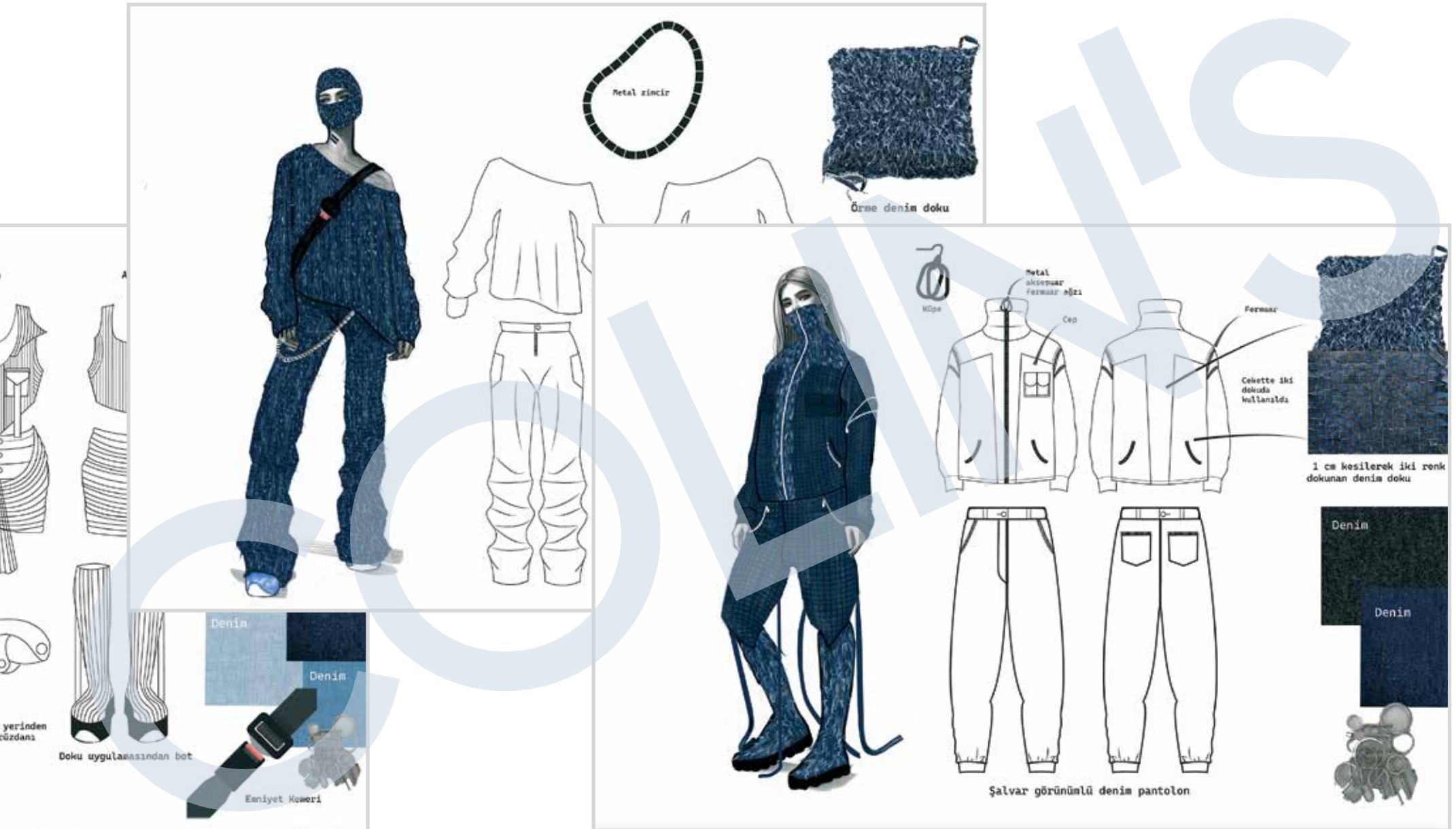
Tasarım süreci sizin için nasıl ilerledi, neler hissettiniz?

Eğitimlerimiz oldukça verimli ve ilham vericiydi. Colin’s ekibi de destekleyici ve işbirlikçiydi, bu da yaptığımız projelerin daha etkili olmasını sağladı.

SADIYE SEDA KAYIKCI

Blue Jeans in Army







SADIYE SEDA KAYIKCI Blue Jeans in Army



İDİL ZEYNEP YİĞİT

Mimar Sinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

YARIŞMA ÜÇÜNCÜSÜ



Adınız soyadınız?

İdil Zeynep Yiğit

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

23 Mart 1999 tarihinde İzmir Bornova'da dünyaya geldim.

Denim Fikrim yarışmamızdan nasıl haberdar oldunuz?

Sosyal medyadan görmüştüm fakat daha önce okulumdan da katılan pek çok arkadaşım vardı, bu sayede haberdardım.

Bu yıl tamamız olan "Denimtopia" size nasıl bir çağrışım yaptı? İlk ne hissettirdi ne hayal ettiniz?

Aslında denimin ne kadar sürdürülebilir olduğu konusunda daha önce pek çok kez okulda da konuşmuştuk ama bu konu hakkında yeterince fikir sahibi değildim. Denim Fikrim Tasarım Yarışması sayesinde bu konu hakkında araştırma yapmaya başlayınca aslında denim dünyasının ne kadar büyük olduğunu görme fırsatı yakaladım. Burada arkadaşlarımla konuştukça, birbirimizin koleksiyonlarını inceledikçe çok farklı dünyaları yaşadığımızı gördüm. Bence hepimizi gerçekten çok besleyen ve ilham kaynağı olan bir konu oldu.

Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi? İlham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?

Koleksiyonumun ismi Escape Room yani kaçış odası. Aslında bir objeden çok kendimden ve arkadaşlarımdan ilham aldım. Arkadaşlarımla yaptığımız sohbetlerde, her ne kadar sınırsız imkânımız var gibi görünse de aslında belli bir alanda ve belli kuralları içinde yaşadığımızı hatta özgürlüğün tanımını bile doğru yapamadığımızı konuştuk. Örneğin, temiz havaya ulaşma özgürlüğümüz olup olmadığını tartıştık. İşte bu noktada kendi dünyamızı yaratmaya cesaret etmeyi hayal ettim ve koleksiyonumu bu yaklaşımla kurguladım. Yani ilham kaynağım, kendi yaşam alanlarını yaratmak için yola çıkan bir grup gencin hikâyesi oldu.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Çalışırken genelde yalnız kalmayı tercih ediyorum. Daha sessiz ve mümkünse geniş bir alanda çalışmak ya da açık havada olmak daha verimli çalışmamı sağlıyor.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Tasarım malzeme ile hayat bulan bir şey. Denim de bu noktada çalışmayı en sevdiğim kumaşlardan biri aslında. Çünkü pek çok farklı şekilde kullanılabilirdiği gibi yıkama ve

manipüle yöntemleriyle de kumaşa yeni hayatlar vermek mümkün. Ancak bize hep üretim aşamasındaki su kaybı nedeniyle sürdürülebilir bir kumaş olmadığı öğretilirdi. Okulda aldığım denim dersi ve Colin's'te çalıştığım süreçte aslında bunun ne kadar yanlış olduğunu, birçok kumaşın aksine denimin nesiller boyunca giyilebildiği gibi kumaş manipülasyonları için pek çok sürdürülebilir çözüm üretildiğini keşfettim. Bu nedenle çalışmaktan asla sıkılmayacağım, hayatım boyunca bana hep eşlik etmesini istediğim bir kumaş haline geldi.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik kavramının artık her tasarımcının bir tercihten öte sorumluluğu haline geldiğini düşünüyorum. Dünya kirleniyor ve aslında sürecin en başında bunun önüne geçmek ya da geçebilecek tasarımlar yapmak mümkün. Bu nedenle öğrencilik hayatım boyunca da elimden geldiğince kendimi bu konuda eğitebileceğim projelerin içinde bulunmaya çalıştım. Çünkü bulduğumuz her yeni yöntemle gelecek nesillere pozitif fayda sağlıyoruz aslında. Benim için sürdürülebilirlik şimdiden geleceğe dokunabilmek demek.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Gelecekle alakalı tabi ki planlarım var ancak en büyük hedefim kendime ket vurmaktan ilerleyebildiğim kadar ilerlemek. Hayal etmeyi ve öğrenmeyi çok seviyorum ve tasarım yolculuğunun sonu olduğuna inanmıyorum. Bu nedenle kendime bir bitiş noktası belirlemedim. Ama dileğim bir gün hayallerimi herkesle paylaşabilmek. Bence bu büyük hayaller kuran ve sürekli yeni dünyalar yaratmanın ne kadar heyecan verici olduğunu bana hatırlatan küçük İdil'e verebileceğim en güzel hediye olurdu.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Denim hakkında pek çok şey öğrendiğimiz, üretim sürecine hâkim olabildiğimiz, sorumluluklar edinip yeni bir vizyona eriştiğimiz bir süreç yaşadık. Çözümler üretmeyi öğrendik. Bu sayede kendimizi gelecekte yapacağımız işler ile alakalı yetiştirme fırsatımız oldu.

Tasarım süreci sizin için nasıl ilerledi, neler hissettiniz?

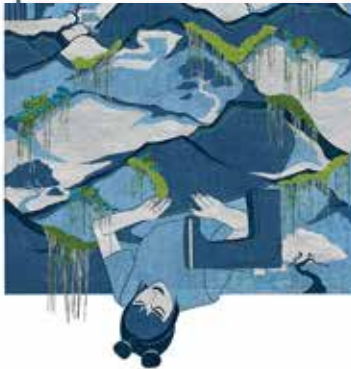
Colin's ile çıktığım bu yolculuk benim için çok güzel geçti çünkü gerçekten kendi başımıza tecrübe edemeyeceğimiz pek çok şeyi burada Colin's ile deneyimleme fırsatı bulduk. Ekip en az bizim kadar heyecanlı ve destekleyiciydi o yüzden çok mutluyum. Bunun için de size çok teşekkür ediyorum.

İDİL ZEYNEP YİĞİT

Escape Room



ESCAPE ROOM WOMAN WEAR - SEASONLESS



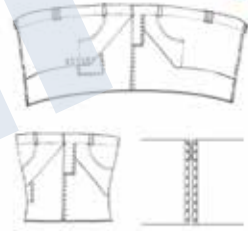
NOT: Bu tasarımda, giyim ürünleri için kullanılan renklerin, desenlerin ve diğer detayların, yarışma kuralları ve jüri kararlarına göre belirleneceği belirtilmektedir. Tasarımların, yarışma kuralları ve jüri kararlarına göre belirleneceği belirtilmektedir. Tasarımların, yarışma kuralları ve jüri kararlarına göre belirleneceği belirtilmektedir.

ESCAPE ROOM

WOMAN WEAR - SEASONLESS



NOT: Bu tasarımda, giyim ürünleri için kullanılan renklerin, desenlerin ve diğer detayların, yarışma kuralları ve jüri kararlarına göre belirleneceği belirtilmektedir. Tasarımların, yarışma kuralları ve jüri kararlarına göre belirleneceği belirtilmektedir. Tasarımların, yarışma kuralları ve jüri kararlarına göre belirleneceği belirtilmektedir.

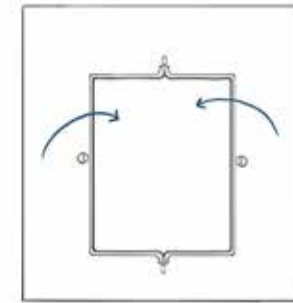


NOT: Bu tasarımda, giyim ürünleri için kullanılan renklerin, desenlerin ve diğer detayların, yarışma kuralları ve jüri kararlarına göre belirleneceği belirtilmektedir. Tasarımların, yarışma kuralları ve jüri kararlarına göre belirleneceği belirtilmektedir. Tasarımların, yarışma kuralları ve jüri kararlarına göre belirleneceği belirtilmektedir.



ESCAPE ROOM

WOMAN WEAR - SEASONLESS





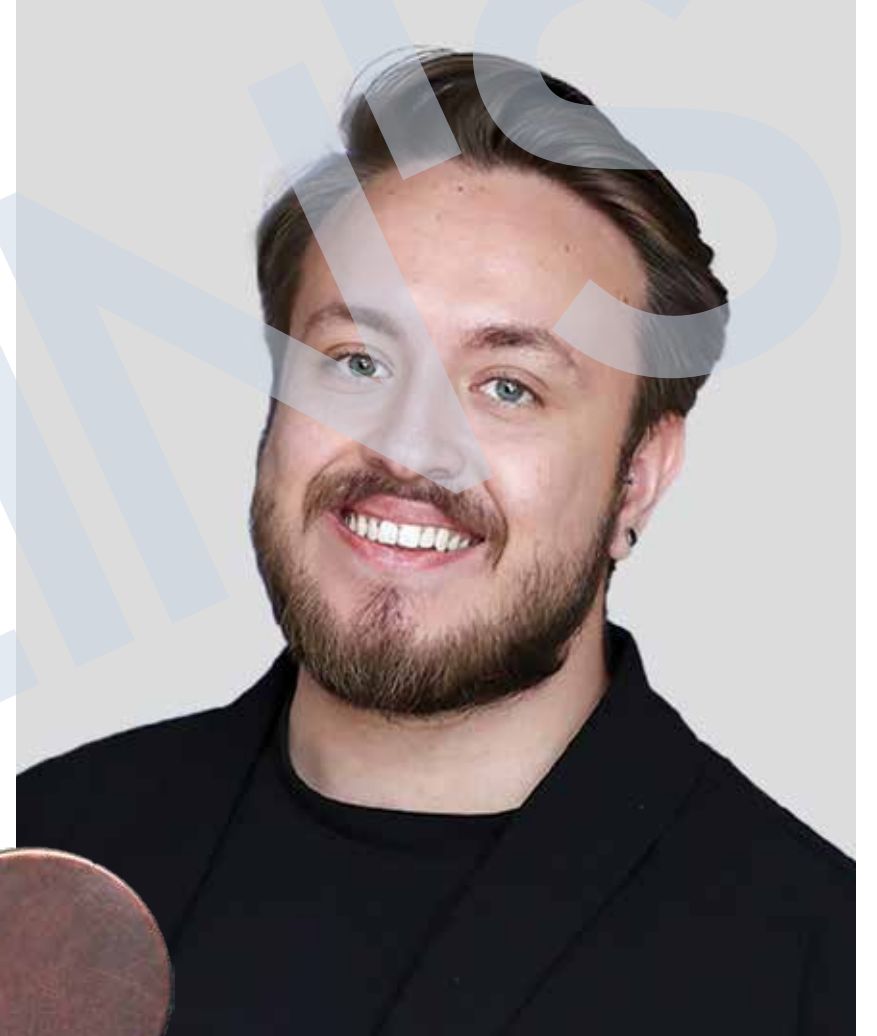
İDİL ZEYNEP YİĞİT Escape Room



BURAK ŞEREF

Atatürk Üniversitesi

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Burak Şeref

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

6 Haziran 1999 tarihinde Gaziantep'in Şahinbey ilçesinde doğdum.

Denim Fikrim yarışmamızdan nasıl haberdar oldunuz?

Denim Fikrim Tasarım Yarışması'ndan sosyal medya üzerinden haberim oldu. Yarışmaya daha önce katılan arkadaşımın yönlendirmesi ve danışman hocamın da bilgilendirmesi üzerine katılmak istedim.

Bu yıl tamamız olan "Denimtopia" size nasıl bir çağrışım yaptı? İlk ne hissettirdi ne hayal ettiniz?

Denim zaten benim okul hayatımda da sosyal sorumluluk projelerinde yer verdiğim bir kumaş türüydü. Gelecek nesillere daha güzel bir dünya bırakabilmek için yapabileceklerimizi düşündüm.

Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi? İlham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?

Tasarım sürecimde ilham kaynağım, işçi sınıfının günlük yaşamı ve mücadelesiydi. Özverili çalışmaları, dayanışmaları ve direnişleri beni derinden etkiledi. Özellikle Diego Rivera'nın "Detroit Industry Murals" eseri, işçilerin sanayi ortamındaki emeklerini ve kolektif çabalarını güçlü bir şekilde yansıtmalarıyla ilham verici oldu. Rivera'nın detaylı betimlemeleri, tasarımlarımda işçi sınıfının hikayelerini ve değerlerini yansıtmama rehberlik etti.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Beni motive eden, yaratıcılığımı ve üretkenliğimi artıran bir çalışma ortamıdır. Tercihim, kalabalık olmayan, düzenli bir atölyede, tasarımlarımla baş başa kalabileceğim bir ortamdır. Bu sayede, özgün tasarımlar ortaya çıkarabiliyorum. Aynı zamanda, dinamik bir atmosferde ekip çalışmaları yapmayı da çok seviyorum. Farklı bakış açılarıyla yaratıcı projeler üzerinde çalışmak, ilham verici fikirlerin doğmasını sağlar. Ekip arkadaşlarımla kolay iletişim kurabilmek ve fikir alışverişinde bulunmak benim için değerlidir.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim benim için çok yönlü bir tarzı ve dayanıklılığı temsil ediyor. Aynı zamanda, sürdürülebilirlik ilkelerine uygun olarak üretildiğinde, çevresel ve sosyal sorumluluğun bir ifadesi haline geliyor. Bu yüzden hem estetik açıdan hem de değerlerim açısından önemli

bir materyal olarak benim için öne çıkıyor.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik benim için gelecek nesillere daha iyi bir dünya bırakma sorumluluğunu taşımak demektir. Doğal kaynakları dengeli bir şekilde kullanarak, çevreye duyarlı üretim yöntemleri ve tasarım süreçleri benim için önemlidir. Bu şekilde, doğal çevreyi koruyabilir, karbon ayak izini azaltabilir ve atık miktarını minimize edebiliriz. Sürdürülebilirlik aynı zamanda adil çalışma koşullarını teşvik etmeyi ve toplumsal sorumluluk bilincini artırmayı da içerir. Bu ilkeler doğrultusunda hareket ederek, gelecek kuşaklara yaşanabilir bir dünya bırakmayı hedefliyorum.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Gelecekte kendimi, yaratıcı ve etkileyici tasarımlar yaparak moda dünyasında hayal ediyorum. Sürdürülebilir ve yenilikçi yaklaşımlarla öne çıkan bir tasarımcı olmayı, tasarımlarımın insanlara ilham vermesini ve çevresel etkilerini minimize ederek pozitif bir değişim yaratmayı hedefliyorum.

Eğitimim, deneyimim ve tutkum sayesinde moda dünyasında benzersiz bir iz bırakabileceğime inanıyorum. Ayrıca, yeni yeteneklerle çalışarak ve onları yönlendirerek moda dünyasına katkıda bulunmayı önemli görüyorum. Gelecekte, yalnızca moda tasarımı değil, sürdürülebilirlik ve toplumsal sorumluluk konularında da liderlik ederek sanatsal vizyonumla olumlu bir etki yaratmayı amaçlıyorum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Colin's Denim Fikrim Tasarım yarışmasına katılmak bana sürdürülebilirlik odaklı tasarım alanında derinlemesine düşünme ve uygulama fırsatı sağladı. Bu deneyim bana çevresel etkileri azaltma potansiyeline sahip tasarımlar geliştirmem ve yenilikçi üretim yöntemleri keşfetmem için benzersiz bir platform oldu. Ayrıca, benzer vizyonlara sahip diğer tasarımcılarla bağlantı kurma ve fikir alışverişi yapma şansı yakaladım. Bu yarışma, sürdürülebilir moda alanındaki ilerlemelerime katkıda bulunma yolunda önemli bir adım oldu.

Tasarım süreci sizin için nasıl ilerledi, neler hissettiniz?

Süreç benim için çok keyifli geçti, çok fazla bilgi edindim bu konu hakkında. Colin's Denim Fikrim ekibi bizlere çok yardımcı oldu. Gerek kumaş seçimlerinde gerek bilgilendirme sürecinde kendi bilgileri ile sektör deneyimleri sayesinde bize çok güzel bilgiler aktardılar. Biz de bundan çok memnun kaldık.

BURAK ŞEREF

Past Future



Koleksiyonumun temeli, kişisel bir anımı ve derin düşüncelerimi yansıtıyor. Bir gün, tekstil boyama sınavında indigo boyarmaddeleriyle ilgili bir soruya denk geldim. Bu, beni denim kumaşının kökeni ve evrimi üzerine araştırmalara yönlendirdi. Keşfettiğim şeyler beni derinden etkiledi.

Denim kumaşının Amerika'daki geçmişi, işçi sınıfının tercih ettiği dayanıklı ve sürdürülebilir bir malzeme olduğu gerçeğiyle dolu. Eskiden, denim sadece işçi sınıfının tercihiyken, günümüzde herkesin kullandığı yaygın bir kumaş haline geldi. Ancak, bu durum bir çelişki oluşturuyor: işçi sınıfının değerlerinin görmezden gelinmesi ve haksızlıklara uğraması.

Bu çelişki beni düşündürdü ve koleksiyonumda bu konuya dikkat çekmek istedim. İşçi sınıfının yaşadığı haksızlıklar ve değerlerinin ardı edilmesi, her sektörde olduğu gibi tekstil endüstrisinde de var haksızlığa dikkat çekmek ve sosyal adaleti vurgulamak istedim.

Denimtopia hayalimde, işçi sınıfı insanlar dünyayı daha adil ve sürdürülebilir bir yer haline getirmek için öncü bir rol oynuyorlar. Onların tercih ettiği denim kumaşı, dayanıklılığı, dış etkenlere karşı koruması ve sürdürülebilirliğiyle öne çıkıyor. Bu kumaş, onların yaşam felsefesini ve mücadelesini yansıtıyor.

Denim kumaşının bu özelliği, hikayenin bir noktasında buzullarda yaşayan işçi sınıfı insanların tercihleriyle de ilişkilendirilebilir. Bu insanlar, zorlu iklim koşullarına karşı mücadele ederken dahi sürdürülebilir ve dayanıklı malzemeleri tercih ediyorlar. Buzulların soğuk ve zorlu ortamında, denim kumaşı onların günlük yaşamın vazgeçilmez bir parçası haline geliyor.

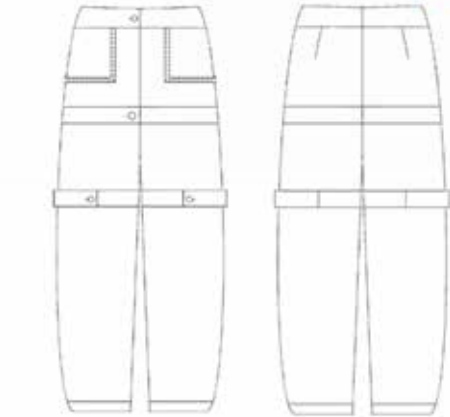
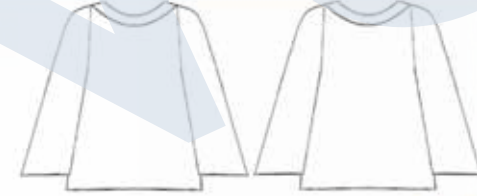
İşçi sınıfının gücünü, dayanıklılığını ve çevreye duyarlılığını vurgulamak için tasarımlar kullanmayı planlıyorum. Renk seçimimde işçi sınıfının sembolik renklerine yer vereceğim ve kumaş seçimimde sürdürülebilirlik ve işlevselliği ön plana çıkaracağım.

Bu koleksiyon, denim kumaşının ötesinde bir anlam taşıyacak. Sosyal adalet ve sürdürülebilirlik mücadelesinin bir parçası olarak görülen denim, işçi sınıfının değerlerini ve mücadelesini simgeleyecek.



Technical drawing

Accessories

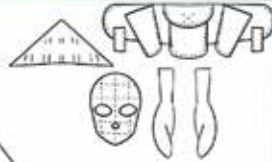
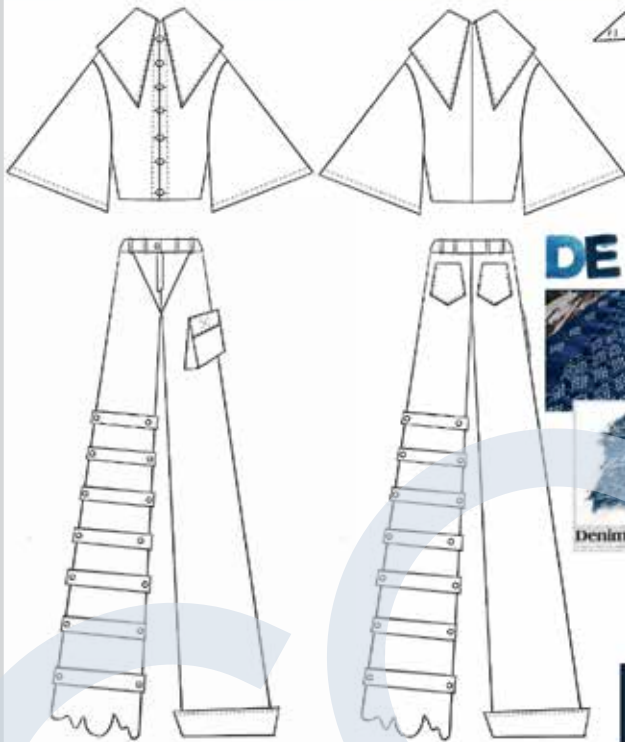


DE



Technical drawing

Accessories



IM



LOOK 1





BURAK ŞEREF Past Future



BUSE DERİN SOYLU

Marmara Üniversitesi

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Buse Derin Soylu

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

14 Haziran 2003 tarihinde İstanbul'da doğdum.

Denim Fikrim yarışmamızdan nasıl haberdar oldunuz?

Okulumdaki eğitim görevlilerinin bilgilendirmelerinden haberdar oldum. Sosyal medyadaki reklamlarda da gördüm.

Bu yıl tamamız olan "Denimtopia" size nasıl bir çağrışım yaptı? İlk ne hissettirdi ne hayal ettiniz?

Denimtopia'yı gördüğümde çok heyecanlandım. Bu kadar sonsuz ve yaratıcılığımızı gösterebileceğimiz bir konu olduğu için mutlu oldum.

Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi? İlham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?

Tasarım sürecinde ilham aldığım kaynak o dönemde de haberlerde çokça izlediğimiz altın madeni felaketindeki işçilerin durumuydu. Daha sonrasında da ilham kaynağım bu alanda yapılan çalışmaların doğaya verdiği tahribat oldu.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Motivasyon ve ilhamın nereden ve ne zaman geleceği belli olmuyor. Bazen kalabalık bir kafede bazen sessiz bir ortamda tek kaldığımda motive olabilirim.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim, benim için sınırlandırmalara bağlı kalmadan resim çizebileceğim bir tuvali ifade ediyor.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik, doğal kaynakların dengeli bir biçimde kullanılıp bugünün ihtiyaçlarını karşılarken gelecek kuşakların da kendi ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri fırsatın sunulacağı bir dünyayı ifade ediyor.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Gelecekte kendimi alanımla ilgili gerekli donanımları edinmiş moda tasarım sektöründe sürdürülebilir ve yenilikçi yaklaşımlarla çalışan bir pozisyonda görmeyi hedefliyorum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Denim ve sürdürülebilirlik ile ilgili bilmediğim birçok bilgiyi edinip becerilerimi geliştirmemi sağlayarak gelecekteki kariyerimde bu alanda daha etkin bir biçimde çalışabilme becerisi sağladı.

Tasarım süreci sizin için nasıl ilerledi, neler hissettiniz?

Colin's ile yarışma süreci benim için çok güzel geçti. Ekibin bize olan ilgisi ve her şeyi en minik detayına kadar düşünmeleri çok güzeldi.

BUSE DERİN SOYLU

Cyanide

Siyanür, çevreye yayıldığında, tüm canlı yaşamı için ölümcül tehlike oluşturan son derece tehlikeli bir kimyasaldır. Örneğin siyanür dökülmeleri, içme suyu kaynaklarının kirlenmesine, çok sayıda balık türünün yaşamını kaybetmesine ve tarım alanlarının zarar görmesine neden olur.

Bütün yasalar ve kurallar olmasına karşın, siyanür kullanımıyla ilgili riskler yine de mevcuttur ve kaza ihtimali vardır.

Türkiye’de ise birkaç hafta önce yaşanan altın ararken siyanür havuzunun toprak kayması sonucu çökmesi ve çalışan madencilerin hayatlarını kaybetmesi ve ardından taşan suyun kayan toprakla birlikte Fırat Nehri’ne ulaşması ve bahsettiğim gibi birçok zararlı sonucu doğurmasından esinlenilerek bu koleksiyonu oluşturmak istedim.

CYANIDE

LOOK 1



Denim Söylü
Cihan Derin Fikir



LOOK 2



Denim Söylü
Cihan Derin Fikir



Fırat Nehri

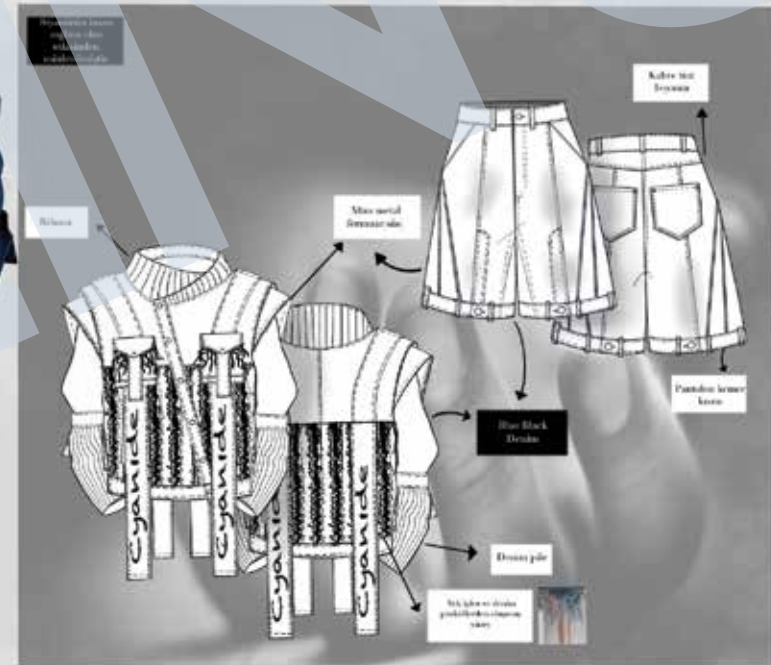
LOOK 3

CYANIDE



LOOK 4

CYANIDE





BUSE DERİN SOYLU Cyanide



GÜLİN RODOPLU

Haliç Üniversitesi

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Gülin Rodoplu

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

13 Mayıs 2002 tarihinde İstanbul Bakırköy’de doğdum.

Denim Fikrim yarışmamızdan nasıl haberdar oldunuz?

Bölüm hocalarımız teşvik etti yarışmaya katılmamızı. Ben de şansımı denemek istedim.

Bu yıl tamamız olan “Denimtopia” size nasıl bir çağrışım yaptı? İlk ne hissettirdi ne hayal ettiniz?

Denimtopia denildiği zaman aklıma denimler içinde bir dünya geldi aslında. Bütün her şeyin denimden olduğunu düşündüm. Böylece tasarımımın konusunu buldum. Ancak, üretim sürecinde çok fazla su tüketimi oluyor maalesef. Bu yüzden bunu minimuma indirmek istedim ve tüm tasarımlarımda bunu yansıtmaya çalıştım.

Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi? İlham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?

Benim ilham kaynağım denim kumaşının üretimindeki harcanan su miktarına farkındalık yaratmak. Bilinçlendirme amacıyla tasarımlarıma su altı güzelliklerini yansıttım.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Doğal ışık alan, ferah ve düzenli bir ortamda çalışmayı tercih ederim. Geniş bir çalışma masası, ilham verici görseller ve rahat bir oturma alanı benim için idealdir.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim, benim için dayanıklılığı, zamansızlığı ve evrenselliği simgeliyor. Moda dünyasında her dönem kendine yer bulan ve farklı tarzlara uyum sağlayabilen denim, yaratıcılığı ifade etmenin en güçlü yollarından biri.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik benim için, modada çevreye ve insana duyarlı bir yaklaşım sergilemektir. Doğal kaynakları koruyarak, etik üretim süreçlerini benimseyerek ve

uzun ömürlü, kaliteli tasarımlar yaparak gelecek nesillere yaşanabilir bir dünya bırakmak anlamına geliyor.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Gelecekte kendimi, Fransa’da kendi moda markamı kurmuş ve başarıyla yönetiyor olarak hayal ediyorum. Paris gibi moda dünyasının merkezinde, yenilikçi ve sürdürülebilir tasarımlarla sektöre yön veren bir tasarımcı olmak istiyorum. Kendi atölyemde, yaratıcı bir ekiple birlikte çalışarak uluslararası alanda tanınan ve takdir edilen bir marka oluşturmaya hedefliyorum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Öncelikle denim hakkında bilgi edindim ve bu kumaşın tarihçesinden, üretim tekniklerine kadar geniş bir yelpazede bilgi sahibi oldum. Bunun yanında profesyonellerle tanışma ve sosyal çevre oluşturma şansı yakaladım. Bu deneyim kariyerim için önemli bir adım oldu ve modaya olan tutkumun daha da güçlenmesi sağladı.

Tasarım süreci sizin için nasıl ilerledi, neler hissettiniz?

Colin’s ile çıktığım bu yolculukta çok güzel bilgiler ve eğitimler aldım. Bunun geleceğime de çok güzel bir yön vereceğini düşünüyorum. Aynı zamanda çok da eğlenceli bir süreçti.

GÜLİN RODOPLU

Denimtopia

DENİMTOPİA

Denimtopia, denimler içinde bir dünya demektir. Ancak bu, denimi üretirken su kaynaklarını tüketmek anlamına gelir. En büyük etkisi genellikle su tüketimidir. Benim denim dünyam, su tüketimine dikkat çekmek için yapılmış sürdürülebilir denim tasarımlarını içerir. Su altı güzelliklerini tasarımlarımda sergilemek benim hedefimdir. Bu denim dünyasında, fazladan yeni üretim yapmak yerine sürdürülebilir bir şekilde çok güzel ürünlerin ortaya çıkabileceğine inanıyorum. Hayalimdeki denim dünyası, doğanın güzelliklerini korumayı amaçlar ve bu güzellikleri denim dünyasında tasarımlarla gösterir. Ayrıca, sürdürülebilir üretim ve geri dönüşüm gibi pratik çözümlerle su israfının azaltılması için çaba harcıyorum. Bu şekilde, denim dünyamızı korurken çevresel etkimizi azaltmayı ve gelecek nesillere daha yaşanabilir bir dünya bırakmayı hedefliyorum.







GÜLİN RODOPLU Denimtopia



SABIHA NUR ARABACI

Marmara Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Sabiha Nur Arabacı

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

27 Temmuz 2000 yılında İstanbul'da doğdum.

Denim Fikrim yarışmamızdan nasıl haberdar oldunuz?

Öncelikle sosyal medyada görmüştüm. Sonrasında okulda öğretmenlerimizin de katkısıyla süreci takip ettim.

Bu yıl tamamız olan "Denimtopia" size nasıl bir çağrışım yaptı? İlk ne hissettirdi ne hayal ettiniz?

Denimtopia denildiğinde başka bir evren düşündüm, bu evrende doğal ve endüstriyel her şeyin denim olduğunu hayal ettim. Çimenden buluta kadar her şeyin denim olduğu bir tablo gözümün önünde canlandı. Bu süreçte de ütopya ya da bilim kurgu şeklinde ilerlemek istedim.

Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi? İlham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?

Denimtopia teması başlıca ilham kaynağımdı aslında. Ben oluşturduğum bu ütopyada Douglas Adams'ın "Otostopçunun Galaksi Rehberi" kitabında bahsedilen evrenden ve "hayatın, evrenin ve her şeyin cevabı" olduğu söylenen "42" den esinlenerek ürettim. Koleksiyonun genelinde cevaptaki yalınlıkla karşılaşırken, tasarımlarda yer yer kullandığım desenler ise bu evrendeki doğal görünümü yansıtıyor. Kullanım çeşitliliği ise evrendeki çeşitliliğe atıfta bulunuyor.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Çoğunlukla tek olduğum, sessiz ortamlarda daha verimli çalışıyorum. Ancak benim için en büyük etken mekândan bağımsız olarak içsel motivasyon. Sevdiğim işi yaptığım için bunu çoğunlukla sağlıyorum ve o zaman çevresel faktörlerin bir önemi olmuyor.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim benim için kıyafetlerde en önem verdiğim unsur olan dayanıklılığı ifade ediyor. Tasarladığım/giydiğim ürünün uzun ömürlü olması benim için çok kıymetli ve bu

sebeple denim bu anlamda en iyi seçenek olduğunu düşünüyorum.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik benim için kaynakların verimli kullanımı ve doğaya zarar vermeden geleceğe aktarılması prensibini ifade ediyor. Özellikle hızlı tüketim alışkanlıklarının azaltılması, çevre kirliliğini önlemek ve iklim krizine karşı mücadelede kritik bir rol oynuyor. Ayrıca üretilen eşyaların geri dönüştürülmesi ya da mevcut endüstriyel diğer atıkların dönüştürülerek yeniden kullanılması, atık miktarını azaltarak doğal kaynakların korunmasına da katkı sağladığını düşündüğümde bu yaklaşımın hayati bir öneme sahip olduğunu ifade edebilirim.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Kısa vadede kendimi her anlamda geliştirmeyi, sektörde çalışarak daha çok şey öğrenmeyi ve deneyim kazanmayı hedefliyorum. Uzun vadede en büyük hayalim ise bireysel çalışmaya başlayarak bir marka oluşturmak. Bununla birlikte oluşturacağım marka bünyesinde bir akademi kurmayı ve özellikle bu alana ilgi ve yeteneği olan öğrencilere burslu eğitim vermeyi, desteklemeyi çok istiyorum.

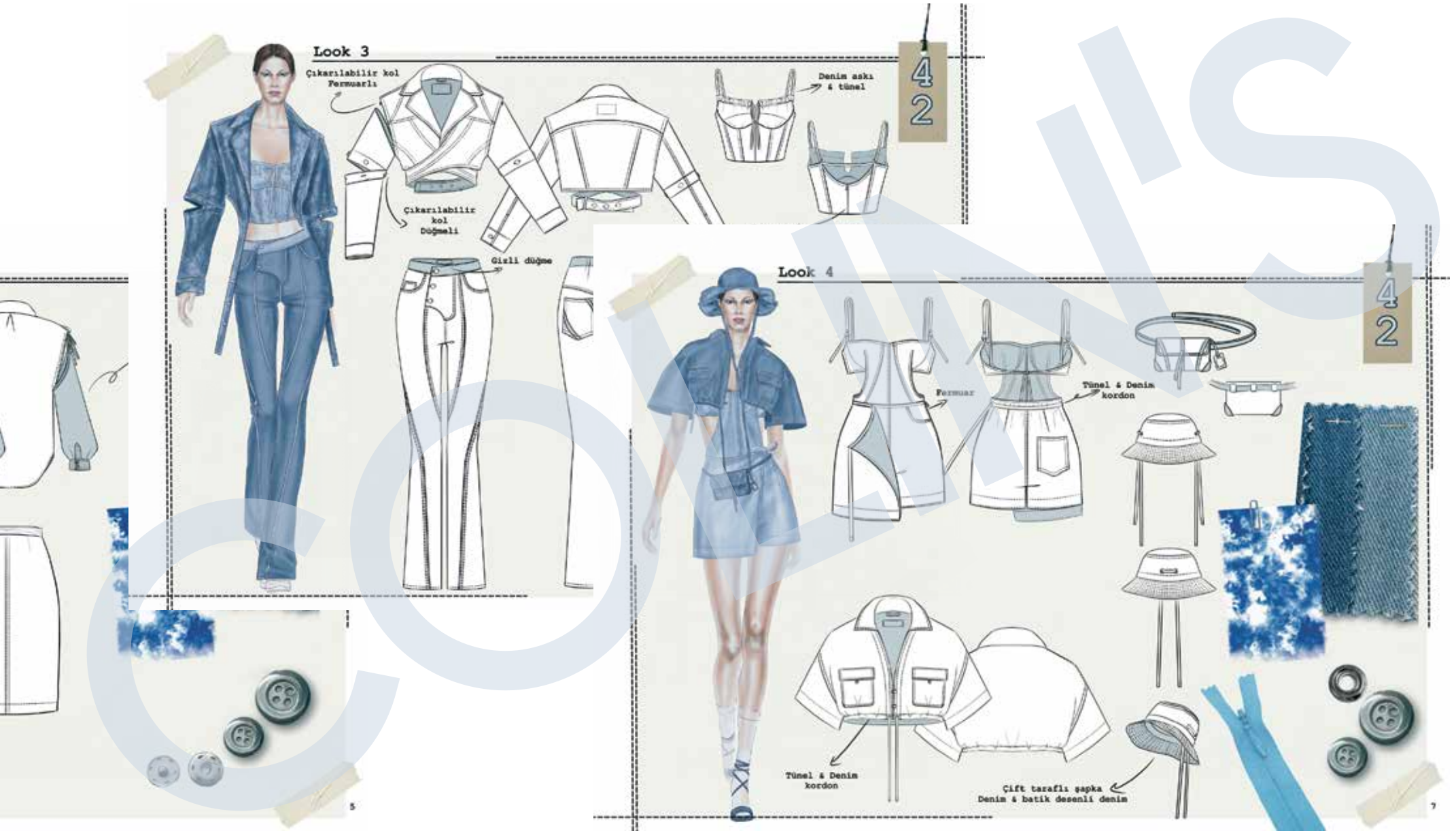
Bu projeye katılmak size neler kattı?

Benim için en önemli kısım aldığım eğitim oldu. Sektörün içinde günlerce süren eğitim bana denim dünyasındaki sonsuz tasarım olasılıklarını ve sürdürülebilirliğin kapsamını öğretti. Uygulama aşamasında tasarımlarımızı bütün detayları ile ele alarak üretime dahil olabilmek yüzlerce ayrıntının önemini kavramamda çok etkili oldu. Her alanda uzman kişiler ile görüşerek projem hakkında konuşabilmek, değerli geri bildirimler almak kariyer ve fikir sürecime somut bir katkı sağladı. Ayrıca hayalini kurduğum alanda profesyonel bir üretimle ürünümü görmek, fikirlerimi somutlaştırma fırsatı bulmak ve güzel yorumlar almak benim için çok kıymetliydi.

Tasarım süreci sizin için nasıl ilerledi, neler hissettiniz?

Eğitim haftası benim için çok donanımlı ve eğlenceli geçti. Üretim aşamasında ise karşılaştığım bazı zorlukları mevcut imkanlara göre yeniden düzenleyerek süreci tamamladım.

3





SABIHA NUR ARABACI Kırk İki



SENA KÖROĞLU

Bilgi Üniversitesi

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Sena Koroğlu

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

21 Haziran 2001 yılında İstanbul'da doğdum.

Denim Fikrim yarışmamızdan nasıl haberdar oldunuz?

Okulumdaki eğitim görevlilerinden gelen duyuruları gördüm ve katılmak istedim.

Bu yıl tamamız olan "Denimtopia" size nasıl bir çağrışım yaptı? İlk ne hissettirdi ne hayal ettiniz?

Benim için Denimtopia sevginin gücünü anlamak ve niyetin değerini kavramak.

Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi? İlham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?

Koleksiyonumun çıkış noktası, birkaç yıl önce bir denim tasarımcısının eğitim sırasında söylediği bir söz oldu: "Denim sizinle birlikte yaşanan bir giysidir." Bu ifade, beni derinden etkiledi. Denim gerçekten de bizimle birlikte yaşanan, anılar ve izler biriktiren bir kumaş. Bu düşünceden ilham alarak, yaşam ile denim sürecini birleştirerek bir öykü oluşturdum.

Koleksiyona koyduğum Vivifya ismi; yaşamı yeniden canlandırmak ve yeniden doğuş anlamına geliyor. Koleksiyonumda sürdürülebilirliğin temel taşlarından biri olan atık kumaşları kullanarak geri dönüştürülmüş malzemelerden bir koleksiyon oluşturmayı hedefledim.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Ben her zaman sakinliği sevmişimdir. Aşırı kalabalık ortamlar bana göre değil. Kendi sesimi rahatça dinleyebildiğim, huzurlu ve motive edici arkadaşlarla çalışabileceğim bir çalışma ortamını tercih ederim.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim benim için sadece bir giysi değil aynı zamanda bir yaşam öyküsüdür. Her bir parçası benimle birlikte anılar biriktiren, zamanla yaşanıp olgunlaşan ve hayatımın izlerini üzerinde taşıyan bir kumaştır.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik benim için doğaya saygı göstererek ve geleceği düşünerek hareket etmektir. Kaynaklarımızı bilinçli bir şekilde kullanmak, çevresel etkilerimizi minimize etmek ve sosyal sorumluluklarımızı yerine getirmek anlamına gelir.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Gelecekte kendimi modada sürdürülebilirliğin öncüsü ve yenilikleri takip eden bir tasarımcı olarak hayal ediyorum. Moda endüstrisinde fark yaratan, çevreye ve topluma duyarlı bir marka oluşturmayı düşünüyorum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Yaratıcılığımı ve inovatif düşünme becerilerimi geliştirmemi sağladı. Farklı materyallerle çalışmak, yeni tasarım yaklaşımlarını denemek ve estetik anlayışımı genişletmek açısından oldukça zengin bir deneyim oldu. Sektördeki diğer profesyonellerle ve sürdürülebilirlik alanında çalışan uzmanlarla tanışma ve iş birliği yapma fırsatı sundu. Bu projeye katılmak sadece mesleki gelişimime katkıda bulunmakla kalmadı, aynı zamanda sürdürülebilirlik ve tasarım konusundaki tutkumun daha da derinleşmesini sağladı.

Tasarım süreci sizin için nasıl ilerledi, neler hissettiniz?

Çok eğlenceli ve eğitici bu süreçte denime ait bütün bilgileri edinmeye çalıştık. Öğrenciler olarak burada olmak bizim için çok avantajlıydı. Bize sağladığınız tüm desteklerden dolayı danışmanlarımıza ve Colin's ailesine çok teşekkür ederiz.

Vivifya
AW 24/25

Ön

• Atık denim kumaşlardan tasarlanmıştır; yıkama alanında orijinal, dark, medium ve light kumaşlar bir arada kullanılmıştır.

• Twill weave, right-hand twill, left-hand twill, 3x1 twill, 2x1 twill denimler bir arada kullanılabilir.

• Cotton, hemp ve diğer sürdürülebilir atık kumaşlar kullanılabilir.

• Mid-weight ve Heavyweight denimler kullanılabilir. (12 Oz. - 16 Oz. veya 16 Oz. üstünde.)

• Sürdürülebilir düğme, fermuar ve aksesuarlar kullanılmıştır. (Fermuar için YKK 919-321 olabilir)

• Geri dönüştürülmüş iplikler kullanılacaktır. (Düyük kontrastlı altın/sarı dikiş) (Coats için C1187-C1433 olabilir)

11-1058 TCX Metanette

11-0601 TCX Bright White

19-4111 TCX Pigment Blue

19-3911 TCX Black Beauty

19-4027 TCX Estate Blue

UPCYCLE

Sürdürülebilir aksesuarlar

Single Pleat
Basic kemer köpüklü Flare cıp,
bilek sınırlandırma, yan parçalı denim pantolon

2

Vivifya
AW 24/25

Ön

• Atık denim kumaşlardan tasarlanmıştır; yıkama alanında orijinal, dark, medium ve light kumaşlar bir arada kullanılmıştır.

• Twill weave, right-hand twill, left-hand twill, 3x1 twill, 2x1 twill denimler bir arada kullanılabilir.

• Cotton, hemp ve diğer sürdürülebilir atık kumaşlar kullanılabilir.

• Mid-weight ve Heavyweight denimler kullanılabilir. (12 Oz. - 16 Oz. veya 16 Oz. üstünde.)

• Sürdürülebilir düğme, fermuar ve aksesuarlar kullanılmıştır. (Fermuar için YKK 919-321 olabilir)

• Geri dönüştürülmüş iplikler kullanılacaktır. (Düyük kontrastlı altın/sarı dikiş) (Coats için C1187-C1433 olabilir)

19-4008 TCX Metanette

19-4128 TCX Titan

11-0601 TCX Bright White

19-4111 TCX Pigment Blue

19-3911 TCX Black Beauty

UPCYCLE

Sürdürülebilir aksesuarlar

Midi uzunlukta kaban
Arka orta dikiş
Omuz dartı
Oversize kesim
Tasatın döver yaka
Arka sut parça
Yaka degrade denimler

Günlük kullanıma uygundur.
Tek omuz bağlamalı,
atık siyah denim tasarımı
kullanılacaktır.
Kargo cıp
Kare patch cıp
Asimetrik yaka

Arka

Ön

Arka

Soldan bağlamalı pantolon erik,
pantolon kuma patchwork kumaştan üretilir.
Erik kuma grinding kumaştan üretilir.
Kısa boy, reniz paça uçları

4



SENA KÖROĞLU Vivifya



COLMIS

SERKAN BALTEKİN

Haliç Üniversitesi

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Serkan Baltekin

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

04 Haziran 1997 yılı İzmir Konak doğumluyum.

Denim Fikrim yarışmamızdan nasıl haberdar oldunuz?

Okuldan ve sosyal medyadan haberim oldu.

Bu yıl tamamız olan "Denimtopia" size nasıl bir çağrışım yaptı? İlk ne hissettirdi ne hayal ettiniz?

Hayal gücümü sınırsızca kullanabileceğim farklı, yeni ve sürdürülebilir bir denim dünyası çağrıştırıyor.

Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi? İlham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?

Japon günlük gazetesi olan Green Newspaper'dan ilham aldım. Bu gazete atık kâğıt, su ve bitki tohumlarının harmanlanması ile üretiliyor. Okunduktan sonra bir çöp olmak yerine yemyeşil bir geleceğe dönüşüyor. Ben de tasarım sürecinde bundan ilham aldım.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Sessiz, rahat, kalabalık olmayan, müzik eşliğinde bir çalışma ortamı beni motive eder.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Denim, dayanıklılığı, rahatlığı, yaratıcılığı, çok yönlülüğü ve özgürlüğü simgeler benim için. Aynı zamanda zamansız bir tarz ve geniş bir kullanım alanı sunar.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirlik benim için doğal kaynakların dengeli kullanımı, gelecek nesiller için çevresel sorumluluk ve toplumun refahını artırma anlamına gelir. Bu kavramlar insanlık için önemlidir çünkü gezegenimizin kaynaklarını korumak ve yaşam kalitesini sürdürmek hepimizin ortak sorumluluğudur.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Yurt dışında yüksek lisansımı yapıp, kendi markamı kurmayı hedefliyorum.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

Denim dünyasını daha yakından profesyonel olarak tanımamı sağladı.

Tasarım süreci sizin için nasıl ilerledi, neler hissettiniz?

Süreç gayet güzel ve verimli geçti. Colin's ekibine çok teşekkür ederim.

SERKAN BALTEKİN

Green Newspaper

GREEN NEWSPAPER



Japon günlük gazetesi The Mainichi Shim-bunsha'ya ait. "Green Newspaper – Yeşil Gazete" ismini verdikleri günlük yayın, okunduktan sonra küçük parçalara ayrılarak ekildiğinde ve sulandığında çiçeklere dönüşüyor. Gazete geri dönüştürülmüş kâğıt, su ve bitki tohumları karışımına basılıyor ve her gün ülke genelinde dört milyonun üzerinde tiraj elde ediyor. Mainichi yöneticileri hedeflerinin sadece nitelikli bilgiyi paylaşmak olmadığını, küresel sorunlara çözüm üretmek çocukları da çevre konusunda bilinçlendirmeyi istediklerini söylüyor ve projelerine okulları da dahil ediyor. Mainichi bu inovatif hamlesiyle bir yandan atık malzemeleri ve kâğıdı geri dönüştürürken bir yandan da Japonya'yı mis kokulu çiçekleriyle süslüyor.



GREEN NEWSPAPER



GREEN NEWSPAPER



GREEN NEWSPAPER

自分のこと
ストレスを
解消する
方法を
探す
効果
が

Denim 1



Denim 2

自分のこと
ストレスを
解消する
方法を
探す
効果
が

Digital basen-flek
basen

Digital basen

digital-flek
basen

LOOK 2



Denim gömlek

genişlik iki farklı modeldeki
etik denim kumaşlardan oluşacak



Gömleğin kol kısmı
denimdir
yaka ile kolların ortasına
ya da göğüs kısmına
sarılarak

Yazlar digital basen
yazlar desenleri digital
basen ile yazılır
Flek basen

GREEN NEWSPAPER

FABRIC



Fabric 1



Fabric 2



Atık denim parçaları
düzensiz şekilde
kullanılacak
çift cilt yardımı ile
bedene takılacak
çizim digital-flek
basen uygulanacak

Denim gömlek
çizim basen uygulanacak
Gömleğin çift cilt
takılarak çizim
parçalar takılacak

Kollarında yeşil bilye



digital-flek
basen uygulanacak

LOOK 4



SERKAN BALTEKİN Green Newspaper

Handwritten Japanese text in a cursive style (sōsho), featuring decorative green vine motifs interspersed between the lines of writing.



ZEYNEB SAĞIR

Mimar Sinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Adınız soyadınız?

Zeyneb Sağır

Doğum tarihiniz, doğum yeriniz?

27 Mart 2000 yılında Bursa'da doğdum.

Denim Fikrim yarışmamızdan nasıl haberdar oldunuz?

Yarışmanın birincisi düzenlendiğinde haberim olmuştu. Çevremde de konuşuluyordu, o zaman katılamamıştım. Şimdi bu dönemde ikincisine katılabildim.

Bu yıl tamamız olan "Denimtopia" size nasıl bir çağrışım yaptı? İlk ne hissettirdi ne hayal ettiniz?

Hayalimde atık kumaşların olduğu bir dünya canlandı ve elimde de çok fazla vardı. Bunu güzel bir şekilde değerlendirerek koleksiyon çıkarabileceğimi düşündüm.

Tasarım sürecinizde ilham kaynağınız neydi? İlham aldığınız bir görsel, bir söz veya obje var mıydı?

İlham kaynağım İnka Mimarisi ve onların geleneksel kıyafetlerindeki canlı renkleri. Bu temayı seçmemdeki öncelikli etken "Denimtopia" temasının bende atık kumaşların yığılı olduğu bir dünya imgesi oluşturmaya idi. Uzun metrajlı olmayan atık kumaşları kullanabilmek ve parçaların birleşmesiyle oluşan giysilerin olduğu bir koleksiyon yapmak için İnka mimarisinin taşlardan oluşan parçalı yapısı aradığım tema özelliklerini taşıyordu.

Sizi nasıl bir çalışma ortamı motive eder? Nasıl bir ortamda çalışmayı tercih edersiniz?

Motive olmam biraz ortamdaki bağımsız. İlgilediğim işi seviyorsam yer ve zaman fark etmeksizin motivasyonumu koruyabiliyorum. Kendi alanımın olduğu, sakin bir ortamda çalışmayı tercih ederim. İş ortamında ise samimi iletişim kurabileceğim çalışanların olması da benim için önemli.

Denim sizin için ne ifade ediyor?

Yıllandıkça değer kazanan, zamansız ve değerli bir ürün olarak görüyorum. Üretim aşamasındaki sarfiyat ne kadar can sıkıcı olsa da tüketici bilinçlendiği ve denim parçalarını uzun yıllar kullanmaya odaklı olduğu sürece, sürecin avantajı dönebileceğini düşünüyorum.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Sürdürülebilirliği, gezegenimizin geleceğine, kaynaklar ve artan nüfusa bakıldığında uygulanabildiği her alanda kaçınılmaksızın uyulması gereken hassas bir konu olarak görüyorum.

Gelecekte kendinizi nerede ve nasıl hayal ediyorsunuz?

Yakın gelecekte bir süre giysi tasarımı alanında çalışacağımı düşünüyorum. Sonrasında ilgi alanlarımın çeşitliliği sebebiyle zaman beni nereye götürür tahmin etmem biraz zor.

Bu projeye katılmak size neler kattı?

İlgimi çeken ve kullanmayı sevdiğim denim parçalarının perde arkasını görmek benim için merak uyandırıcı ve öğretici bir süreçti.

Tasarım süreci sizin için nasıl ilerledi, neler hissettiniz?

Burada çok samimi ve sıcak bir ortam var Colin's çalışanları olsun, yeni tanıştığım finalist arkadaşlarım olsun güzel bir sinerji yakaladığımızı düşünüyorum. Aramızda dostane bir ilişki olduğu için eğitimlerimiz de çok keyifli geçti diyebilirim.

ZEYNEB SAĞIR

Cuzco

CUZCO

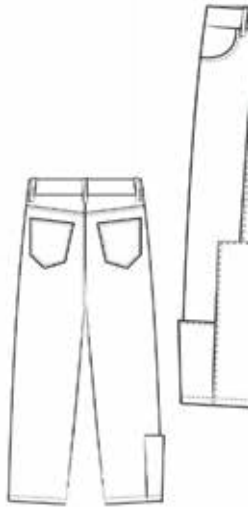
Erkek Denim Giysi Koleksiyonu



LOOK 1
CUZCO



LOOK 2
CUZCO



Mimarî yapıların yapı tipine
işe farklı kapılarla ve boyutluklarda
olan genellikle taşın kanarlı taşlar
oluşturur. Bu taşlar birbirlerini
kaydırarak birbirine kenetlenerek
herşeyi, olduğu yerde, maddesizde,
taştan bir yapı oluşturmuş olurlar.

Koleksiyonumda yamaç
giysilerin yaka, ön beden,
kol ve eteğinde kullandım.
Taşların birbirini kenetlenen
yapısından etkilenerek birbirine
dikilmiş garibetli denim parçaları ile
(ya da eteğindeki atık kumaşları
kullanarak)
bütün bir giysi formu elde etmeyi
hedefledim. İhla gilemekel
kayışlarında kullandım kurmadım
mavi, sarı ve yeşil renklerini işe
dikip detaylarına baktım.

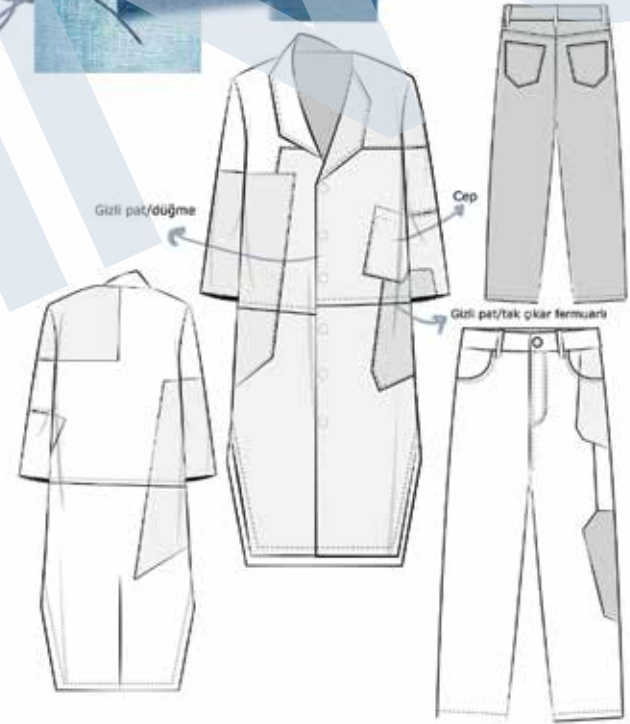
LOOK 3

CUZCO



LOOK 4

CUZCO





ZEYNEB SAĞIR Cuzco



Denim
FIKRİM
TASARIM YARIŞMASI



DENIM TOPICS

DENIM TOPICS

2024

DNM



COLIN'S

denimfikrim.com